

СТОЛИЧНЫЕ ТЕАТРЫ—ЦЕЛИНЕ

В эти весенние дни поэты, композиторы, мастера сцены готовят к творческому встрече с поборителями целины. Московские театры взяли шефство над театрами Целинного края: МХАТ — над Целиноградским драматическим, вахтанговцы — над Петропавловским, театр имени Моссовета — над Павлодарским. Это ко многому обязывает театральные коллективы столицы. Какой может быть дружба «старших» и «младших» братьев? Нам думается, что московские театры могут направлять своих мастеров режиссуры в подшефный коллектив на отдельные постановки. А нам интересны были бы выступления столичных актеров в спектаклях местных театров! И как важно помочь дружеским советом и делом в выборе репертуара, в воспитании творческих кадров, в проведении лекций, бесед по мастерству и вопросам эстетики; А разве производственные мастерские шефов, располагающие большими возможностями, не могут подготовить оформление и костюмы для отдельных спектаклей драматических театров Целинного края? Конечно, могут и должны! И, наконец, коснемся наиболее важной и острой проблемы. На целине ощущается большая потребность в профессионально подготовленных артистах, МХАТ, Малому и вахтанговскому театрам нужно разоблачиться о том, чтобы пополнить труппы местных театров одаренной молодежью — выпускниками своих училищ. Многих в этом отношении могут сделать и другие учебные заведения и театры.

Искусство проверяется жизнью. И поэтому у мастеров искусства, едущих на целину, — высокая ответственность и требовательность к себе, к своему искусству.

Когда-то для деревни издавалась специальная лубочная литература. Войные ярославцы-офины певучей скороговоркой расхваливали свои

товар — книги про Анику-воина, календари, сонники и письмовники. Бродили по российским селам и весям цыгане с медведями, и все, если так можно сказать, театральное искусство для деревни ограничивалось лицедейством странствующих актеров.

Давно миновала эта пора. Другие времена — другие песни. Людям социалистического села по плечу высокое искусство в его сложном многообразии и тончайших оттенках. И когда они встречаются с истинным искусством, эта встреча превращается для них в настоящий праздник.

Недаром возвращающиеся с целины артисты, певцы и музыканты до сих пор находятся под незабываемым впечатлением того радостного восприятия их выступлений, которым были овеяны концерты на целине. Романсы Глинки и Шуберта, арии Чайковского и Верди принимались так же восторженно, как и русские народные песни и так называемая легкая музыка.

Под бездонным куполом стеного неба должны сегодня прозвучать симфонии, оперы, драматические спектакли большого накала. Кое-что здесь уже сделано. Но это можно считать только лишь началом, залогом большой многоголосой песни.

Уже побывали у своих друзей-целинников театры имени Маяковского, имени Ленинского комсомола, оперетты, драматический имени Станиславского, имени Ермоловой, имени Моссовета и другие. В дни предшествующие XXII съезду партии, они вновь побывают на целине.

А совсем недавно под звездами Целинного края заблестали прославленные «звезды» оперы и балета. В Целинограде выступали О. Лепешинская, М. Звездиня, А. Большаков, Н. Покровская, Т. Сорокина и некоторые другие солисты Большого театра Союза

ССР. Самым дорогим зрителям — целинникам — раскрывают свои сердца питомцы Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Но все это, повторим, лишь этапы большого похода. Начало глубокой вспашки, которая должна дать плодородные всходы. Щедрый посев взойдет не только в сердцах зрителей-целинников, но и в душах самих художников. Артисты видят здесь жизнь в ее глубинных процессах, в ее подлинных истоках. Они проникаются многогранными интересами своих зрителей.

Вот почему с таким волнением готовятся к встрече с труженниками Целинограда мастера Малого театра, которые покажут им пьесу «Крылья» А. Корнейчука.

В далекие сибирские села вскоре поедут «дети и внуки» старинного русского Петрушки — куклы театра, руководимого Сергеем Образцовым. Артисты не только покажут свое искусство, но и создадут новый очаг культуры — организуют местный кукольный театр.

В этом году побывают на целине со своими спектаклями Малый театр, Театр сатиры, имени Пушкина, имени Гоголя и другие. А Московский драматический театр сейчас специально ретивирует для труженников села новую пьесу поэта М. Соболя «Было дело на Алтае» — о жизни и труде героев целины.

В этом году много концертов дадут на целине мастера советской эстрады, музыки, цирка. По сравнению с прошлым годом количество этих выступлений увеличивается вдвое. Но здесь очень важно, чтобы в них участвовали не безымянные бригады «гастролеров», а подлинники мастера искусства. Пора, наконец, отрешиться от порочной практики: «числом — поболее, ценою — подешевле».

Приезд посланцев Москвы всегда должен быть культурным событием на целине. Ведь именно этого, а не беспомощных «концертиков» ждет целина. А ведь часто театральные бригады для поездки на целину формируются по нехитрому принципу: свободен ли артист от игры в своем театре. Надо ли быть догадливым, чтобы уразуметь: «свободны от репертуара» отнюдь не самые лучшие актеры. Надо понять, что сегодня речь идет не о снисходительном обслуживании «простонародья», а о высоком служении народу.

Мастера культуры столицы — писатели, поэты, артисты, композиторы, художники, музыканты, идя навстречу XXII съезду партии, могут оказать неоценимую помощь в развитии художественной культуры труженников целинных земель. Здесь непочатое поле для благородной и увлекательной работы. Целинный край должен стать краем духовного изобилия.

М. МИРИНГОВ,
заведующий отделом театров
Управления культуры Мосгорисполкома.