

# ВСТРЕЧИ НА ЦЕЛИНЕ

«Партия будет неустанно заботиться о расширении литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков».

Когда читаешь эти прекрасные строки из проекта Программы КПСС, сердце наполняется великой гордостью за нашу замечательную страну. И каждый деятель культуры — артист, художник, литератор — не может не задать себе вопроса: «А что я могу сделать для этого, на что вклад внести, и не завтра, а сегодня, сейчас?»

В связи с этим невозможно не вспомнить теплые чудесные встречи, состоявшиеся недавно между работниками искусств и труженниками целины.

Несобычно оживленные царю в эти сентябрьские дни на воздушных линиях, связывающих столицу нашей Родины с молодотой целиной Целинного края. Прославленные певцы, известные артисты, мастера слова и цирка, солисты Всесоюзного радио и телевидения, художники, композиторы, поэты спешили в Целиноград на праздник искусств, посвященный XII съезду КПСС.

В поезде приземляемся в Целиноград.

— Жаль мне вас, — сочувственно говорит, прощаясь с нами, стюардесса. Нафоя не может быть праздник под открытым небом, я такую погоду? Посмотрите, какие тучи!

В разговор неожиданно вмешивается седовласый наезд, животновод из Аммолинского совхоза.

— Напрасно огорчаете дорогих гостей, — говорит он. — Я вижу в воздухе лунтину. Это добрая примета. Завтра будет солнце.

Он оказался прав. На завтра золотая осень подарила людям на редкость ясные, по-летнему жаркие, погожий день.

Свинцовое небо расплопилось в лучах осеннего солнца и озарились добрым, ласковым светом. Целиноград оледел в ярком, праздничном наряде. Городская площадь превратилась в огромный концертный зал, вместивший в себя свыше 50 тысяч зрителей. Площадь стала партером, многостаянная гостини-

ца — балконом, а ее крыша — палеркой. Улицы, парки, сады наполнились звонкими песнями, танцами, музыкой. Декорированные колонны рабочих завода «Казаксельмаш», труженников близлежащих совхозов и котловозов, приехавших прямо с почтовых станций, шли на праздники искусств с живоно и крашенными портретами Глинки и Чайковского, Пушкина и Маяковского.

В этот солнечный день в Целинограде — на площади, в залах театра, Дворца культуры железнодорожников, кинотеатров, в парках и садах — на этом большом артистическом форуме встретились 170 мастеров крупнейших театров и концертных коллективов Москвы и Ленинграда, Ашхабада и Киева, Ташкента и Одессы, Баку и Целинограда, чтобы воспеть покорителей целины, превративших веками дремлющую степь в щедрую, цветущую житницу.

Многочисленные «дети разных народов» нашей многонациональной семьи были и на страже и среди зрителей. Это придавало празднику широкий интернациональный характер, озарило его светом дружбы народов. С тиганской страдой дилась песня о покорителях целины, героях-космонавтах, друзьях, мире, труде. Великолепное искусство мастеров столицы слитось с творчеством народных талантов художественной самодеятельности Целинограда.

Группа московских артистов направляется в гости к землякам-строителям. Мы попадаем на улицу Мира, где перед нами возникает огромные башенные краны возле строящихся многоэтажных домов. Здесь трудятся 800 строителей-москвичей.

Поднимаемся на строительную площадку и становимся свидетелями несобычного встречи. Народный артист РСФСР Николай Гриценко очутился в объятиях молодого бригадира монтажников Александра Гучанова, заведующего московского театра Оказывается, оба они московские соседи, живут в одном доме, на одной улице Шукшина.

— Признаться, здорово соскучился я по вашим спектаклям, по игре вахтанговцев, — говорит Александр Сергеевич. — Ведь я не пропустил ни одной премьеры в вашем театре. И очень хорошо, что вы привезли нам вашу «Стрелуху»

С концертами к нам ездят, а вот со спектаклями, да еще хорошими, прямо скажем, редко.

А рядом завязалась оживленная беседа между композитором Анатолием Новиковым, народным артистом Серафимом Анкиевым и начальником строительного объекта Павлом Васюком. Их плотно окружили подошедшие к ним рабочие.

— Сами видите, — народ у нас жаден до культуры, — говорит Павел Трофимович москвичам. — Хотите послушать хороший концерт, посмотреть содержательную постановку, кинофильм, побываю в красивой картинной художника Загрина у людей нынче больше. И растут они с каждым днем. В нашем рабочем, котловознике сегодня пробуждается и художник, поэт, и музыкант. Да что далеко ходить, у нас на стройке, среди нашего брата монтажника есть и поэты, и музыканты.

— Сейчас у нас в крае организуется большой ансамбль песни и пляски, — обращается молодой радиозритель к композитору Анатолию Григорьевичу Новикову. — Вы привлеките нам новые задуманные песни о целинниках? Большое вам за это спасибо. Хотелось бы, чтобы и другие композиторы подумали о создании для этого ансамбля хорошего, интересного репертуара.

И нашему группе подходит русский парень, недавно пришедший на стройку из деревни. Он говорит:

— Вы побывайте у нас в совхозах. Во многих хозяйствах имеются инструменты для духового оркестра, пианино, баяны, гитары, люди наши жаждут приобщиться к прекрасному. Но беда в том, что нет руководителей для музыкальных, хоровых и танцевальных кружков. Так что помогите нам и в этом. На то вы и шефы!

И каждый из нас думал, в каком мы еще большом долгу у этих удивительно скромных творцов новой жизни Советские люди посвящают на целину все самое лучшее, все, что отмечено марной «отличное». Москвичи должны вести сюда некую театральную окрестину, на целине надо показывать не старые, заигранные спектакли, а подлинно высокое искусство.

— Нечего греха таить, — говорит Николай Гриценко, — часто концертные бригады на целину составляются по принципу «кто свободен от репертуара». А свободны, как правило, не лучшие актеры. Труднейшая цель ежедневно слушают по радио знаменитых певцов, прославленных артистов, музыкантов, поэтов. Естественно, законопоя желание видеть их воочию, у себя на целине. Я думаю, должно стать нормой нашей художественной жизни, чтобы каждый народный артист, каждый народный художник побывал на целине и отчитался перед народом, перед своим зрителем.

Другая группа артистов добывала в Аммолинском совхозе, Целинникам была показана большая и содержательная программа. Артисты увлеченно беседовали с участниками художественной самодеятельности, делились своими творческими планами. Они знакомились с героями своих песен, спектаклей, были у истоков подлинно народной жизни, слышали ее живые голоса.

Людно быто и во дворце культуры на открытии большой выставки живописных полотен, графики, скульптуры, привезенных московскими художниками в дар целинникам. Приехавшие из Москвы известные график Петр Яковлевич Карачинцев и художник Александр Тимофеевич Даниличев дают последние, оживленные беседы с посетителями выставки — рабочими, труженниками села. Возникают оживленные споры, высказываются ценные суждения о нашем изобразительном искусстве, о его роли в эстетическом воспитании народа, и мы видим, сколь велика тяга людей Целинного края к искусству, как высоко и тонко они умеют его ценить.

А вечером все снова на площади. Мощные прожекторы рассекают мглу, отодвигают ночь, окрашая фантастическим светом востановленные восторженные лица актеров и зрителей. А впрочем, кто актеры и кто зрители? Вся многотысячная площадь поет «Широка страна моя родная...». И этот мощный, многоголосый хор — прекрасное проявление творческого сотрудничества труда и искусства. До глубокой ночи не умолкает людское море. Свежий, теплый стеной ветер далеко разносит песни, просящаясь тихим тек, кто своим трудом кует мир и братство, творит новую жизнь на земле.

В окнах горожан погас свет. Вместе с Сергеем Баташовым и А. Новиковым выходим на дорогу. Над нами звездное небо. Степь дышит прохладой. Баташов зарекает известную русскую песню.

Степь да степь кругом,  
Путь широк, велик,  
В той степи густой  
Замореза! млещик.

Но степь оборачась —

— Не получается, — говорит Сергей Михайлович, — не та степь. Да и путь не так уж велик, когда от Целинограда до Москвы рукой подать. Победа здесь, а вечером в Москву и началу спектакля успеешь.

По степи мчатся голубые автобусы с московскими артистами, а навстречу им — машины, труженники зерном. Мастера искусства от правичные в путь-дорогу, на длительные гастроли по Целинному краю, чтобы в глубинных совхозах и котловозах продолжить праздники искусств. Вахтанговцы со своей киноискусной «Стрелухой» держат курс в Шортландский район, млатовцы — в Турганский совхоз Целиноградской области. Вместе с ними Л. Харитонов, герои фильма «Иван Бровкин на целине» Артисты московской оперетты едут в отдаленный совхоз «Дружба». Кур гальдинского района Машина с артистами советского экрана, среди которых Леонид Кмит, Владимир Дружников, Ия Арпеня, направляется в гости к петропавловским целинникам. Москвичи прозеали туда, где идет великая битва за хлеб, где золотые руки хлеборобов поднимают целину, а целина поднимает людей к прекрасной жизни.

Да, праздник искусств оставил большой след в культурной жизни Целинограда. Отныне такие праздники должны стать доброй традицией шефской дружбы мастеров искусств с покорителями целины.

М МИРИНГОО,  
начальник отдела театров управления культуры исполкома Моссовета

Москва - театры - целины