

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

8 ЛЕК 1964

ШЕФСТВО Иногда это торжественные встречи артистов с колхозниками в клубах и дворцах культуры, концертные выступления, взаимные приветствия, цветы, обмен поздравительными адресами. А затем гаснут юпитеры и улыбки, шефы под приветственные возгласы усаживаются в машины, и неизменно, когда они приедут вновь.

Не секрет, что такая форма шефства, какими бы приятными ни были эти встречи, уже не устраивает ни шефов, ни их подшефных. Это должно быть по настоящему творческое содружество, искренняя заинтересованность во взаимных успехах. Именно так был поставлен вопрос на только что закончившемся VI пленуме городского комитета профсоюза работников культуры, который был посвящен шефству над целиной и Подмосковьем.

«Москва — целина» — этот маршрут хорошо знаком артистам, музыкантам, художникам столицы. Крупнейшие театральные коллективы — Большой театр, МХАТ, Малый, имени Маяковского, имени Моссовета, вахтанговцы — нашли интересные формы общения с коллективами подшефных театров Целинограда, Павлодара, Петропавловска. Такие мастера советского театрального искусства, как народный артист СССР Н. Мордвинов, заслуженная артистка РСФСР Е. Козырева, как молодой режиссер МХАТа Е. Радомысленский, работают со своими целинскими коллегами без всяких скидок на «отдаленность от центра». Об этом рассказала на пленуме председатель горкома профсоюза З. Глебовская. Ее доклад раскрыл размах культурной работы на целине. Около 5 тысяч эстрадных и фи-

МОСКВА — ЦЕЛИНЕ

лармонических концертов за этот год, свыше 500 тысяч подаренных библиотекам книг, многочисленные художественные выставки, творческие встречи с композиторами.

Много хорошего делают шефы и для трудящихся. Подмосковные университеты культуры, музыкальные фестивали, взаимные посещения — все это, конечно, очень полезно и плодотворно для обеих сторон. Но и здесь, как выяснилось, немало еще формализма берется торжественные обязательства, составляются планы, а потом, два три концерта и все. На пленуме получили упрек за подобное «шефство» театры имени Пушкина, Советской Армии, Госцирк и ряд других коллективов.

— Посылайте на целину тех, которые любят эту землю и людей, работающих на ней! — говорила артистка Московского театра юного зрителя М. Зорина. — Мы должны нести туда лучшее, чем обладаем. А ведь бывает и так, что целинники очень настороженно относятся к приезду артистов, неодобрительно отзываются об «искусстве второго сорта», которое им подчас предлагается.

О высокой требовательности сельских тружеников, об их интересе к большому искусству говорил и ре-

жиссер Театра имени Моссовета А. Шапс.

— По-моему, следует обратить особенное внимание не на поездки концертных бригад (а это тоже, конечно, важно), а на повседневную помощь работникам культуры, которые там живут и трудятся, — сказал он.

А всегда ли хорошо встречают шефов? Не бывает ли в клубах холодно и неуютно? Эти вопросы затронула, в частности, артистка Театра имени Вл. Маяковского К. Пугачева.

А творческие союзы? Заняли ли они позицию сторонних наблюдателей или идут в ряду активных борцов за культуру села? Много полезного делают Союз композиторов, Союз художников, гораздо менее активны писатели и уже совсем никак не связаны с жизнью сельских тружеников кинематографисты, Московские киностудии и Союз кинематографистов даже и не пытаются найти пути общения с сельским зрителем. А ведь такие контакты крайне необходимы. Сколько любительских студий существует в стране, а сколько просто любителей киноискусства! Любопытно, что на пленуме выступали представители всех творческих цехов драматургии, актеры, композиторы. И лишь кинематографический цех хранил молчание.

Необъятное поле деятельности, буквально неподнятая целина простирается перед работниками культуры по обслуживанию их друзей — тружеников села. Простор для поисков, для постоянного творческого обогащения. И то, что говорилось на пленуме горкома нашего профсоюза, — яркое тому доказательство.

В ЖЕГИС