

# БОЛЬШИЕ ТЕАТРЫ — МАЛЕНЬКИМ ЗРИТЕЛЯМ

## ★ ★ ★ Стать школой жизни

Вряд ли найдется театр, который по воскресеньям не играл бы дневных спектаклей для ребят. Многие коллективы стремятся «прогнать» даже по два дневных представления, поэтому что они, как правило, хорошо посещаются театров для детей у нас пока немногo, таким образом, задача эстетического воспитания маленьких зрителей ложится и на театры для взрослых.

Зачастую стоят перед афишей ребята, которым не удалось попасть ни в один детский театр, и гадают куда пойти? Задержимся вместе с ними у московской афиши.

Прежде всего (будем откровенны!) афиши свидетельствуют, что мало новых спектаклей для детей идет в театрах Москвы. Сезон в разгаре, а премьеры? Ой, да, две. Потому и хочется прежде всего поддержать Московский театр драмы и комедии, который показал в этом сезоне спектакль для самых маленьких зрителей «Мач, да удал!» (сказка В. Гольдфельда). Загляните в зрительный зал в день спектакля. Вы увидите глаза, устремленные на сцену с напряженным вниманием, услышите смех, возгласы восторга. Пьеса «Мач, да удал!», написанная по мотивам русских народных сказок, радует выдумкой, поэтичностью, привлекает хорошим, поэтичным содержанием.

С увлечением следят ребята за фантастическими превращениями, всем сердцем сочувствуя Алеше, который своим трудом и упорством победил страшного Сичу-царевича, его друзьям и ненавидя жестокого владыку, его коварных слуг — Луку Лукавого, Проньрушину, Фискальчика, проникаясь простой и полезной моралью пьесы, хорошо доношенной театром.

Легко, бесшумно движется по сцене Проньрушка — О. Калмыкова. Удачно найденная пластика, вкрадчивый голос помогают созданию образа выразительного и точного. Достоинством этой Проньрушки оказался мальчик Фискальчик, которого А. Эйбоженко играет с увлечением, смело и очень достоверно. Много интересного есть в исполнении артистом Л. Вейцлером Луки Лукавого.

Но не только эти три ис-

полнителя ролей отрицательных определили успех спектакля. Удалось театру и большинство положительных образов. Актеру К. Агееву в роли Стар-Старичка, который живет в пеньке, режиссер В. Гольдфельд оставил только голос и мимику. И тем не менее артист создал удивительно обаятельный, теплый образ. Притякает симпатии зрителей и главный герой Алеша в исполнении Т. Дмитриевой, хотя актрисе порой не хватает простоты и непосредственности жизни на сцене.

«Мач, да удал!», «Царь-водокрут» (Московский драматический театр) — вот, пожалуй, и весь «урожай» этого сезона.

Что ж, это и все? Не мало ли? Говорят, спектакли для детей обладают чудесной особенностью — они не стареют, ведь каждый год подрастают и приходят в театр новые поколения зрителей. Вряд ли «теория» эта справедлива. Сходите в любой «взрослый» театр, и вы убедитесь, что спектакли для детей «стареют». Показываемые из года в год, они утрачивают свои прежние достоинства, «заигрываются», бесчисленные входы развивают первоначальный замысел, небрежность потрепанного оформления дискредитирует имя театра.

Год назад комиссия Министерства культуры СССР и ВТО просмотрела во время школьных каникул все утренние спектакли московских театров и пришла к

довольно печальным выводам. Мы не будем здесь говорить о том, что театры зачастую показывают детям спектакли из «взрослого» репертуара, не соответствующие их возрасту, спектакли, которые ничему не могут научить ребят. Это предмет особого разговора. Но мало, очень мало значится в репертуаре театров детских спектаклей, которые по своему содержанию были бы доступны малышам и в то же время были бы поставлены и сыграны действительно художественно. Комиссия рекомендовала снять ряд спектаклей, находящихся на низком творческом уровне. В том числе — «Жизни дяди Тома», «Золушку», «Клуб знаменитых капитанов», «Чудесную встречу». И все же почти все они вновь значатся на афишах театров!

Может быть, в бедности репертуара для малышей виноваты не только театры, но и писатели? На состоявшемся недавно пленуме правления Союза писателей вопрос о детской драматургии, по существу, не поднимался, а о пьесах для самых маленьких речи вообще не было. А ведь сколько их, совсем юных любителей сценического искусства, которые мечтают о театре, как о празднике, и для которых он может и должен стать хорошей школой жизни!

И последнее. На загорам весенние каникулы. Помните ли об этом работники театров?

Т. КАНДЕЕВА.