

25 MAR 1961

В ЭТОМ уже много писали. Сначала зрители обращались с письмами в редакции газет, потом выступали в газеты, затем написали приказ в Управлении культуры исполкома Моссовета. В этом приказе были приведены цифры, из которых стало ясно, что писать и говорить все совсем стоило. В 1960 году в театрах Москвы 205 раз отменялись, заменялись и переносились спектакли.

Заменяются почему-то почти всегда самые ходовые спектакли. В театре имени Гоголя, например, — «Свидания у Черемухи» и «Урюм-река», в драматическом — «Закон зимовки» и «Сердце девицы затуманилось». Значит, зрителям, купившим билеты на эти постановки, предлагалось посмотреть то, что они, может быть, уже видели. А в театре имени Моссовета заменяются «Нора» и «Король Лир» — спектакли, идущие давно и, значит, появляющиеся на афише только один-два раза в месяц.

В приказе Управления культуры отмечается (в который раз?), что руководители театров обязаны обеспечить все спектакли вторыми составами. Вот тут-то кончаются проблемы организационные и начинаются творческие.

ин. Штурса «Цыганский
ПРОГРАММА, 18.00—Н. По-
номерник минорных, Фа-
ция еврейских Централь-
на Советской Армии, 18.00
«Моя встреча», 19.00 —
омена, 21.00 — Музыка-
21.30 — «Говорит Ва-
Ария и музыка на
— «Музыкальный

Випа лежит, разумеется, на режиссерах. С опытным актером легче работать. А серьезные репетиции с актером второго состава обязательно потребуют внести поправки в спектакль. Это большая и серьезная работа, и она кажется режиссеру не такой уж необходимой. А страдают зрители — те самые, которые не знают всех этих тонкостей, а просто идут в театр и получают от него гораздо меньше, чем могли бы.

Так получается, когда спектакль обеспечен вторым составом. А если его нет и

Это зависит
от режиссуры

кто-то заболел — это уже катастрофа. И меры здесь принимаются самые аварийные.

Называется это «срочный ввод». Актер без репетиций, иногда через два часа после телефонного звонка из театра, выходит на сцену и играет. В накладе опять-таки остается зритель. Остается, не смотря на всевозможные приказы, — они ведь не предохраняют от заболеваний. Уже после того, как был издан приказ Управления культуры, болела Я. Орлова — и «Дальняя дорога» в театре имени Маяковского заменя-

лась на «Кресло № 16», болела Л. Фетисова — и спектакль «Давным-давно» в Центральном театре Советской Армии был заменен «Учителем танцов».

Может быть, мысль о том, что, можно кем-нибудь заменить В. Орлову в «Дальней дороге», Л. Фетисову в «Давным-давно» или «Варшавичке», покажется чуть ли не кощунственной. Но уж кто-то скоро эти актеры (как и все другие) могут заболеть, а театры не имеют права закрывать спектакли, выход изнате-необходим. И мы не сомне-ваемся, что в театрах есть талантливая молодежь, которая может (и хочет) исполнять роли в которых сейчас играт мастера, может дать знакомому герою но-вые краски.

Когда-то в хангазовском «Сирано де Бернаке» заглавную роль играл великолепный актер Рубен Симонов, и его-то, казалось, уж совсем невозможно было заменить. Но на каком-то из очередных спектаклей в роли Сирано зрители впервые увидели М. Астангова — и приняли его. Приняли не так давно и новую Нору — И. Саввиня в театре имени Моссовета.

Проблемы, о которых мы говорим, не просто организационные или творческие. Нужно всегда помнить, что театр — для зрителей!

Ю. Стремин.

неизвестно. Начало утренней сменной работы — в 11 часов, вечерней — в 18 часов. В обе смены по 4 часа. В 12 часов обе смены принимают газету. В 13 часов начинается сменная работа. В 14 часов обе смены принимают газету. В 15 часов начинается сменная работа. В 16 часов обе смены принимают газету. В 17 часов начинается сменная работа. В 18 часов обе смены принимают газету. В 19 часов начинается сменная работа. В 20 часов обе смены принимают газету. В 21 часов начинается сменная работа. В 22 часов обе смены принимают газету. В 23 часов начинается сменная работа. В 24 часов обе смены принимают газету.