

КОГДА специа-  
листические ге-  
рои заняты се-  
годняшними де-  
лами, но в раз-  
говорах пережевывают вчераш-  
ние мысли, спектакль лишь внешне  
становится современным. В  
таких случаях время остается за  
пределами «жизни человеческого  
духа», оно не «вписывается» в ха-  
рактеры действующих лиц, а сдвиг  
упоминания о его приметах атмо-  
сферы современности не создается.

Спектакль театра имени Моссо-  
вета «Летом небо высокое», постав-  
ленный Ю. Завадским, др. пьесе  
Н. Вирты, современен не только  
тем, что в нем идет речь о созда-  
нии горячего для межпланетных  
ракет: в нем показаны люди, узна-  
вающие не по пиджакам внешнего  
фасона, а по сегодняшним мыслям  
и мотивам действий. Их пережива-  
ния, раздумья, рассуждения взаи-  
мосвязаны с их делами. Сказанное  
относится прежде всего к образу  
Даниила Романовича Беркутова, со-  
зданному Р. Плятгом.

Образ этого предметно раскрыва-  
ет, что полнота жизни дается не  
только размеренным сочетанием  
разносторонних интересов и заня-  
тий. Человек, одержимый люби-  
мым делом, тоже живет полной  
жизнью, раз дело это стало для не-  
го счастьем.

И драма Беркутова — это не про-  
стая дань «перехиткам» — в какой-  
то мере она тоже связана с его  
творческой силой и активностью.  
Беркутов привык всего себя отда-  
вать делу, брать на себя всю ношу  
трудностей на «тернистых тропках  
науки». Ему не так-то легко понять  
очевидную для других истину:  
«Твои ученики сделали это — зна-  
чит, ты это сделал». Так и кажется  
старому ученому — без него они не  
справятся, что-нибудь напутают в  
ущерб делу, которому он отдал все  
лучшее, что есть в душе. Лишь в  
какой-то момент он дает волю не-  
достойной его мыслишке: посмотрим,  
как справятся без меня...

Но что это значит? Сегодня ты  
вот так закапризничал, завтра  
принесешь общие интересы в жертву  
мелкому чувству... Нет, сейчас  
ни один человек не имеет права  
уходить от личной ответственности  
за дело, которому служит. Эта  
большая мысль времени воплощена  
в третьем действии спектакля с та-  
кой силой, когда идея приобретает  
предметность эмоционально неог-  
раниченного образа. Спектакль напо-  
минает, что такое война, которая  
могла бы стать трагической расстав-  
кой за ослабление усилий тех, кто  
решился защищать мир.

В том же третьем действии  
идут — нальываем — сцены: Берку-  
тов судит себя вчерашнего, пере-  
сматривает свои отношения с  
друзьями и недругами. Разговор,  
который ведет Беркутов с самим  
собой, со своими собеседниками,  
раскрывается через выразительные  
мизансцены, точно сыгранные глав-  
ными участниками спектакля.

В спектакле «Летом небо высо-  
кое» не обошлось и без «повторе-  
ния пройденного». Цитатой из вче-  
рашних спектаклей прозвучал об-  
раз Петра (М. Погоржельский).

# СОВРЕМЕННОСТЬ ХАРАКТЕРА

## ЗАМЕТКИ НАШЕГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Старый Беркутов говорит о све-  
дем сыне довольно зло: сухарь, лю-  
битель газетных прописей, посто-  
янно цитат... К сожалению, Петр  
всем своим поведением не опровер-  
гает, а наоборот, подтверждает эту  
характеристику — подтверждает во-  
преки самым близким намерениям  
драматурга и театра. По идее, по  
замыслу Петр должен быть цело-  
вым современным и умным — ведь  
именно на него возложена коорди-  
нация важнейших научных иссле-  
дований, именно он остро ставит  
вопрос о коллективности научной  
работы и раскрывает отцу его  
ошибки, вызвавшие разлад с кол-  
лективом. В действительности же  
Петр шаблонен и официален.

Такие деятели науки довольно  
часто встречались в былые годы.  
Они обычно выходили на люди о  
заранее заготовленными речами,  
состоящими из общих мест и мно-  
гочисленными цитат. Тон в наука  
сейчас задают люди смелого ума;  
способные дерзко вторгаться в не-  
известное. Даже тогда, когда та-  
кой человек в данный момент не  
нашел интересного решения рас-  
сматриваемой проблемы, он постес-  
няется прибегнуть к шаблону.

При сопоставлении Петра с таки-  
ми учеными, — а по роли своей в  
пьесе он должен быть среди них, —  
особенно ясным становится, ма-  
ксимально же он несомненно со сво-  
ей склонностью к безликой фразе  
и самоуверенным поучениям.

С блеклостью характера Петра  
Беркутова связан один общий не-  
достаток спектакля: драма себялю-  
бия показана в нем сильнее, чем  
напряжение научных исследований.  
Второй акт, действие которого пе-  
ренесено непосредственно в лабора-  
торию, оказался самым слабым.  
Стерва сцены затмевает, по ней  
пробегают лишь полосы света.  
Мрак и мельканье световых пят-  
ен. Потом по сцене проходит  
вздохмаченный, потрясенный ух-  
дом жены Иван Беркутов... Снова  
мрак и прорезающий его свет... Та-  
ким «чисто» режиссерским да к  
тому же, по-моему, неточным реше-  
нием сцены создается скорее ат-  
мосфера сценического детенива,  
между спектакля, показывающего  
драматизм научного поиска.

Если в третьем действии сцени-  
ческая условность усиливала ак-  
терскую мысль, помогала углубле-  
нию характеров, то здесь она ока-  
залась немощным заменителем ак-  
терского творчества. И об этом на-  
до сказать прямо: просчеты, свя-  
занные с умалением роли актера в  
спектакле, стали, ныне довольно  
частыми во многих наших театрах.

Советский театр, очевидно, еще  
сделает немало радующих откры-  
тий в использовании сценической  
условности, в поисках новой, пла-

стической формы спектакля. Что-  
бы эти открытия приходили чаще,  
всем нам надо каждый раз очень  
трезво, не поддаваясь гипнозу мо-  
ды, отмечать и завоевания и про-  
счеты на пути исканий — не ради  
того, чтобы умерять пыл искателей,  
а для того, чтобы не проходили дар-  
ным уроки практики.

НЕ ТАК давно театр им. Ле-  
нинского комсомола показал  
«Цветы живые» Н. Погодина. В цело-  
м спектакль (постановка Б. Тол-  
мазова) стал знаком благотворных  
перемен, начавшихся в молодежном  
театре. Великолепно поставлена и  
проведена сцена разговора бригади-  
ра Николая Бурятова (В. Норбин)  
с Лениным (В. Всеволодов). В ново-  
м качестве открылась зрителю  
В. Серова, убедительно показав,  
что перевоплощение — искусство истин-  
ных мастеров сцены — ей по плечу.  
Есть и другие завоевания.

Однако спектакль многое теряет  
от того, что Николай Бурятов не  
стал в нашем восприятии истинным  
героем нового движения. Он энер-  
гичен, деловит, настойчив. Но ему  
не хватает человеческой яркости,  
богатства внутренней жизни, интел-  
лектуальности, хотя театр старает-  
ся; правдивость же в спектакле. Рас-  
суждения его либо элементарны,  
либо остаются только словесными  
упражнениями. За поступками и  
словами не чувствуется глубины  
духовных и нравственных резер-  
вов: Николай слишком ordinарен  
для человека, который не только  
сам решил жить по коммунистиче-  
ски, но и других повел за собой.

СТРЕМЛЕНИЕ к интеллекту-  
альной насыщенности спек-  
такля характерно не только для  
произведений, рассказывающих об  
ученых или ударниках коммуни-  
стического труда. В новой работе  
Центрального детского театра —  
«Выше мальчики» Н. Ивантер  
идет о людях, только еще  
вступающих в жизнь. О Володе  
Максимове (А. Марченко), который  
по окончанию школы не поехал со  
всем классом на стройку, чтобы  
взять на себя заботы о своем юном  
соседе и друге Сане, Тюрникове  
(В. Захарова), оставшемся без ро-  
дителей. О детдоме и его умном  
директоре (Е. Перов), о родитель-  
ских заботах о своих питомцах.  
О славной девушке Юле (Е. Фирсо-  
ва), безответно любящейся Володи-  
ю; о любви Володи и уехавшей  
на стройку Лиде. О тете Сани Ти-  
рикова, попытавшейся использо-  
вать сырость Сани в своих  
алчных целях, — образ, созданный  
Л. Чернышевой, оставшаяся в ра-  
мках бытовой достоверности, приоб-  
ретает окурочающую беспощад-  
ность обличения. О тете Дусе  
(В. Сперантова), ворчливой, но ду-

шевной нян-  
детского дом:  
Во всем,  
касается рас-  
тия человеке  
отношений этих людей, с  
проявилось блистательное  
ние режиссера А. Эфроса  
очень достоверным и тонь  
малом ради выявления боли  
идей и обобщений. Они в  
дят на первый план прост  
непринужденно, словно бы без  
ких режиссерских усилий. В  
также не только открывается  
сила дружи, душевно  
городство юных героев — спек-  
даст ошутить жизненные исто-  
нравственных качеств.

Центральный детский театр у-  
точно адресовать свои спент  
зрителю. Но на этот раз есть  
счета — в сценах, где интел-  
альная насыщенность действия  
меняется многообразием. Я, в  
нам заинтересованно, взволнов  
воспринимает зад все перип  
судьбы Володи, его дружбу с  
ней, бегство и возвращение (И  
я видел зал, шумящий в те:  
стах спектакля, где на сцене  
длинные разговоры о любви).

ТРИ РАЗНЫХ спектакля  
каждого из них свои дост-  
ства и недостатки, свой стиль  
есть и нечто общее — стремл  
подчеркнуто, вышло поке  
мысли и чувства современной  
ловека, сегодняшние импульсы  
ствий и переживаний. Хотя  
стремление далеко не всегда  
носит одинаково победные ре-  
таты, оно заслуживает всяче  
поддержки. Ведь сценическое  
поление современного харак-  
предполагает умение худож  
раскрывать духовные побужд  
внутренний мир своих героев, и  
ные истоки их трудовых усил  
подвигов, процессы формирования  
нового человека.

А. КАРАГАНС

Ильск, г. Москва  
27 марта  
1961