

СТОЛИЧНОЕ ИСКУССТВО — ТРУЖЕНИКАМ ПОДМОСКОВЬЯ

ИЗДАВНА сложилась творческая дружба театральных коллективов столицы с тружениками сельского хозяйства Московской области. Доброй традицией стало ширящееся с каждым годом культурное шефство работников искусства над колхозами и совхозами.

Выполняя указания партии об укреплении связи искусства с жизнью народа, московские артисты, режиссеры, музыканты, учащиеся специальных вузов стали в последнее время особенно часто приезжать со своими творческими отчетами в сельские клубы и Дома культуры. Еще более тесные и живые связи эта дружба приобретает сейчас, перед XXII съездом КПСС.

Только с февраля по июнь в колхозах и совхозах Подмосковья состоялось более 250 шефских спектаклей и концертов московских ар-

тистов. Выезды театральных коллективов на село выливаются в большие культурные праздники. Мастера искусств не только показывают там новые постановки. Они делают с колхозниками и рабочими своими творческими планами и замыслами, интересуются жизнью и работой своих новых друзей.

Детальное участие принимают москвичи в организации и повседневной учебной работе открывшихся в ряде районов народных университетов искусства и университетов культуры. Своими квалифицированными консультациями, участием в творческих семинарах они оказывают полезную помощь народным театрам и коллективам художественной самодеятельности.

Замечательную инициативу проявил, например, коллектив прославленного Малого театра, организовав первую народную театральную студию в селе Спас. Занятия, которые проводят шефы, рассчитаны на то, чтобы студиицы основательно овладели техникой речи, движения, познакомились с историей искусства. А сколько волнующих встреч состоялось у окрестных жителей с замечательными мастерами сцены, народными артистами СССР В. Пашенной, М. Царевым, И. Ильинским, Е. Гоголевой, М. Жаровым, народными артистами РСФСР В. Бабочкиным, Е. Шатровой, Н. Рыжовым, заслуженной артисткой РСФСР В. Обуховой и другими!

Новой интересной формой шефской работы явилась организация народного университета музыкальной культуры в Раменском районе. Силами артистической общности столичного театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко здесь проводится

цикл популярных лекций по истории советской оперы и классической музыки. Занятия сопровождаются исполнением фрагментов из оперных спектаклей.

Много лет дружит с колхозниками Зарайского района Театр имени Маяковского. Он оказывает творческую помощь участникам сельской художественной самодеятельности, помог оборудовать один из клубов, передал кружковцам театральные костюмы, парики.

Живую, плодотворную работу проводит в Волоколамском районе Театр имени Вахтангова. Уже второй год в районе работает народный театр, который вахтанговцы любовно называют своим «спутником». Руководителем этого театра является студент-заочник режиссерского факультета училища имени Б. Шуккина С. Уральский. Большую помощь в работе над спектаклями оказывают «спутнику» представители Театра имени Вахтангова — режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Симонов, народная артистка РСФСР Ц. Мансурова, а также работники гримерного, осветительного, костюмерного цехов. С помощью друзей-шефов волоколамцы поставили уже несколько интересных спектаклей, которые пользуются большим успехом у местных зрителей.

Не найдется, пожалуй, в Москве такого театра, который остался бы сейчас в стороне от художественного обслуживания трудящихся подмосковных районов. Многие из театров, отправляясь в гости к колхозникам и рабочим совхозов, подбирают спектакли, особенно близкие им по теме. Так, Театр имени Н. Гоголя показал недавно в Лотошинском районе пьесу дра-

матурга В. Лаврентьева «Ради своих ближних», откликающуюся на острейшие проблемы современной сельской действительности, а также лирическую комедию из колхозной жизни «Свидания у черемухи» А. Ларева.

Прочно вошла в жизнь и такая форма работы, как коллективные посещения лучших спектаклей столичных театров труженниками сельского хозяйства Подмосковья. Большой театр и МХАТ, Малый и имени Пушкина, Театр оперетты и Центральный театр Советской Армии — все они гостеприимно распахивают двери перед нашими славными доярками, трактористами, свинарками, птичницами, полеводцами, стараются показать им свои лучшие спектакли. За последний год столичные театры дали на своих сценах для труженников сельского хозяйства Подмосковья более четырехсот спектаклей, на которых побывало около полумиллиона зрителей.

Во многих случаях после просмотра состоялись обсуждения новых постановок.

И все же надо признать, что работа по художественному обслуживанию зрителей Подмосковья, особенно тех, кто живет в дальних районах, в глубинных колхозах и совхозах, носит пока еще эпизодический характер. Масштаб ее не может нас удовлетворить. Ведь творческие возможности столичных театров в духовном обогащении наших земляков поистине неисчерпаемы. Но используются они, к сожалению, далеко не в полной мере.

Конечно, в первую очередь надо позаботиться о том, чтобы сельская художественная самодеятельность по-настоящему ощутила братскую помощь мастеров искусств. Руководителям, партийным и профсоюз-

ным организациям столичных театров необходимо проявлять большую заботу об усилении повседневной шефской работы в районах нашей области. Нужно, чтобы каждый выезд мастеров искусств оставлял заметный след в культурной жизни того или иного села, чтобы дружеские связи между колхозниками и работниками искусства закреплялись надолго.

Ближайшее время обещает большое оживление шефской работы. Осенью, после уборки урожая, во многих районах области будут проведены массовые праздники искусства. В них примут участие лучшие драматические, музыкальные, хоровые, танцевальные коллективы столицы. Мастера искусств будут рапортовать труженникам Подмосковья о своем творческом вкладе, которым они встречают XXII съезд КПСС.

М. МИРИНГОВ,
начальник общесоюзного штаба по проведению творческих встреч с трудящимися Москвы и Московской области.