

КАЖДЫЙ театральный коллектив, каждый работник искусства живет в эти волнующие дни патристическим стремлением встретить XXII съезд нашей партии новыми творческими успехами, достойными этого знаменательного события.

В театрах Москвы сейчас репетируются новые пьесы о героях семилетия, о тех, кто своими делами творит новую жизнь, приближает светлое будущее коммунизма. Драматургия наших дней рассказывает о том, как творческий труд, окрыленный высокой идеей, обогащает, поднимает людей на новую нравственную ступень, воспитывает в них коммунистическое отношение к производству, общественному долгу.

Крупнейший театр страны — Большой театр готовит новую оперу И. Дзержинского «Судьба человека» по одноименному рассказу М. Шолохова. Она посвящена суровым годам Великой Отечественной войны, истощающему мужеству и стойкости советского человека, его непоколебимой вере в победу над фашизмом.

На сцене театра мы увидим также современную оперу молодого композитора Р. Щедрина «Не только любовь», написанную по рассказам С. Антонова о новых людях нашей, советской, деревни о красоте их человеческих взаимоотношений. Нравственной силе и душевному благородству молодежи посвящен новый балет А. Баланидзе «Страница жизни».

Прославленный коллектив МХАТа познакомит нас с яркой, сабобитной комедией Александра Корнейчука «Над Днепром» — о тружениках колхозной новизны, о людях неподкупной совести и ясной цели, широких интересов, устремленных в завтрашний день. Сценическую жизнь впервые получит новая пьеса молодого автора Игоря Соболева «Хозяин», которая переносит нас на степные просторы целины, где живут и трудятся мастера высоких урожаев — подлинных хозяева земли.

Малый театр приступил к

ДРАМАТУРГИЯ НАШИХ ДНЕЙ

репетициям новой пьесы Анатолия Софронова «Честность», затрагивающей острые проблемы коммунистической морали. Вахтанговцы, в свое время создавшие звонкий, живописный спектакль по пьесе А. Софронова «Стряпуха» о жизни людей современной деревни, расскажут в новой комедии того же автора «Стряпуха замужем», как развивались жизненные судьбы его героев. На сцене ЦТСА мы увидим новую комедию белорусского писателя А. Макаенко «Певониха на орбите», показывающую добрых душевно цельных тружеников земли, их нетерпимость к тунеядству, нечестному отношению к общественному делу.

Театр имени Моссовета свой новый спектакль посвящает сельским партийным работникам, людям, которые живут и работают не для маленького, личного благополучия, а во имя большого счастья всего народа; всей страны. Об этом расскажет драма молодого украинского драматурга Микола Зарудного «Анти» В этом же театре с жизнью и трудом московской протомственной рабочей семьи познакомит нас пьеса Исидора Штока «Ле нинградский проспект».

Театр имени Маяковского готовит два современных спектакля. На его сцене мы увидим философскую драму, в стихах украинского писателя А. Левицкого «Фауст и смерть», о рыцарях советской науки, покоряющих космос, пролагающих путь в будущее. В сценических образах оживут также герои романа Александра Андреева «Грань притетели».

Московский театр сатиры увлеченно работает над комедией львовского драматурга М. Бирюкова «Солдат возвращается домой». С мягким украинским юмором рисует она привлекательные образы тружеников земли, о доблестном труде моло-

дежи на целине повествует пьеса поэта М. Соболя «Дело было на Алтае», которую готовит Московский драматический театр. О нашем молодом поколении, преемственности революционных традиций, его моральной стойкости рассказывает пьеса Р. Назарова «Звезды не гаснут» в театре имени Н. В. Гоголя. Судьбе молодого музыканта посвящена драматическая повесть В. Метальникова «Фантазия для скрипки». Картины жизни, трудовой деятельности сельской молодежи москвичи увидят на сцене театра имени Пушкина в пьесе «Соловьи, соловьи» молодого воронежского драматурга Ф. Волкова.

Новые, современные характеры, новые конфликты, возникающие в жизни цыганского колхоза Молдавии рисует пьеса «Ром баро» И. Шведова, которую готовит к постановке театр «Роман».

Жизни, течению современности — защите мира, борьбе людей доброй воли против угрозы атомной войны — посвящены драмы Константина Симонова «Четвертый» в театре «Современник» и Р. Эбратидзе «Современная трагедия» в Драматическом театре имени К. С. Станиславского. Они говорят о чувстве ответственности человека перед своим временем, перед обществом.

Мастера искусств, воодушевленные проектом новой Программы партии, охвачены высокими творческим подъемом. Театральная Москва стремится достойно ответить партии на ее заботу об искусстве и встретить XXII съезд КПСС новыми успехами.

М. Мирингоф,
начальник отдела театров
Управления культуры
исполкома Моссовета