

5

Накануне премьер

В столице начинается новый театральный сезон. Мы обратились к некоторым театральным деятелям с просьбой рассказать, какие новые спектакли увидят на их сценах москвичи.

В. БЕЛОЗЕРОВ,

директор театра имени Ермоловой

Готовясь к съезду партии, коллектив театра наметил осуществить в этом сезоне постановку нескольких новых спектаклей.

В дни съезда состоится премьера спектакля «Мой друг». Это одна из лучших пьес замечательного советского драматурга, лауреата Ленинской премии Н. Попова.

Готовится к постановке первая пьеса драматурга А. Тура «Лунная соната».

Писатель Борис Полевой в содружестве с драматургом В. Радзинским работает над инсцени-

ровкой своего романа «Глубокий тыл», сценический вариант которого называется «До свиданья, Анна».

С большим интересом работает коллектив театра над постановкой незаслуженно забытой драмы Виктора Гюго «Вознаграждение — тысяча франков» (перевод Е. Якушкиной). В нашей стране эта драма ставится впервые.

Специально для маленьких зрителей готовится спектакль о дружбе детей разных континентов «Том — большое сердце».

А. ЛЕЙБМАН,

директор Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко

Сезон в этом году мы открыли необычно рано и в довольно-таки трудных условиях. Только сегодня вечером возвращается в Москву наша балетная труппа, с огромным успехом гастролировавшая в Бразилии, Чили, Уругвае и Аргентине. Так что в течение нескольких недель наш театр был в Москве только театром оперы.

Одну премьеру мы уже показали. Это опера современного чешского композитора Э. Сухона «Водоворот жизни», или по-чешски — «Крутнява». Спек-

такль поставлен нашим главным режиссером Л. Михайловым и народной артисткой РСФСР Н. Кемарской.

С большим увлечением труппа работает над спектаклем, посвященным XXII съезду партии, — оперой Г. Шантыря «Город юности». Она рассказывает о трудных делах космонавта на Дальнем Востоке. Постановка Л. Михайлова и заслуженного деятеля искусств РСФСР и БССР П. Златогорова. Оформление нашего главного художника А. Лушина.

П. Златогоров работает также над оперой Моцарта «Так поступают все».

Замечательная сказка А. Толстого «Золотой ключик» получила свое воплощение в балете. Музыка написал композитор М. Вайнберг. Балетмейстер Н. Гришина сейчас начинает работу над этим спектаклем.

Г. СТОЛЯРОВ,

главный дирижер Театра оперетты, заслуженный деятель искусства Казахской ССР

В Москве стали уже традиционными ежегодные «театральные новоселья». Наконец дошла очередь и до нашего театра. В самое ближайшее время мы переезжаем в бывшее здание филиала Большого театра.

Нашей первой премьерой этого сезона будет в дни XXII съезда КПСС оперетта Тихона Хренникова. Она называется «Сто чертей и одна девушка». Либретто написал В. Шатуновский, ставит спектакль наш главный режиссер В. Канделак.

Песня композитора К. Листова «Севастопольский вальс» очень популярна. Сейчас Константин Яковлевич Листов написал оперетту под таким же названием. Москвичи увидят ее в нашем театре в конце сезона.

Трудно сейчас приходится писателям, работающим в области научной фантастики. Жизнь обгоняет ее. Теперь фантастика пришла и в оперетту. Молодые писатели В. и А. Днепровы вместе с В. Аркадьевым написали комедию «Эврика!», музыку к которой создал композитор О. Сандлер.

И еще одна премьера — «Я люблю, Архимед». Музыка ленинградских композиторов Н. Симонян и А. Прокофьева. Авторы пьесы — известные сатирики В. Масс и М. Червинский.

В новых спектаклях примут участие народные артисты РСФСР С. Анисеев, Г. Ярон и В. Алчевский, заслуженные артисты РСФСР Т. Шмыга, Ю. Богданов, Н. Куралесина, а также молодежь — А. Степученко, С. Бруцин, А. Беседин и многие другие.