

Вот и кончилось лето. Отзвучали эстрадные программы в садах и парках столицы, и радужные москвичи тепло проводили аплодисментами побывавших им периферийных и зарубежных гостей.

Одним словом, уж небо осенью задышало, и на московских сценах отсрываются, поднимаются, раздвигаются занавесы, знаменую, как обычно, начало нового театрального сезона.

Как обычно? Нет. Эти два слова сегодня неприменимы. В наступающем сезоне театры гостеприимно распахивают двери в небывалой еще прежде атмосфере новоселья, праздника на нашей улице.

Пройдет еще немного времени, и XXII съезд партии обсудит и примет грандиозную программу строительства коммунистического общества. Оно успешно воздвигается, это величественное здание, и нынешнее поколение, которое будет жить при коммунизме, реально чувствует себя в нем новоселами.

И везде, куда ни глянь, мы видим это радостное, ставшее для нас почти повседневным явление новоселье.

Естественно, что справляют его и на нашей московской театральной улице.

Три театра получили боль-

шие и лучшие сценические площадки: сатиры, оперетты и Московский драматический. И зрители — поклонники этих коллективов — ждут и надеются, что новым помещениям будут неизменно сопутствовать новые спектакли, новые дарования, новые успехи.

Однако не только эти театры празднуют новоселье. Всюду можно обнаружить его приметы.

В частности, театр имени Моссовета покажет зрителям новый адрес: «Ленинградский проспект» Исидора Штока, а гордость советского искусства — МХАТ — с помощью Александра Корнейчука отмечает свой новый сезон «Над Днепром».

Но главная, самая обнадёживающая особенность нынешнего сезона — появление на московских сценах долгожданных новых героев. Подавляющее большинство их — хозяева театрального новоселья — это люди близкого коммунистического завтра.

И мы с вами — их согра-

жданники с нетерпением ждем приглашения на новоселье, где нам предстоит волнующие встречи.

Мы познакомимся с характерами героев в пьесах Корнейчука и Розова. Мы увидим их поступки в спектаклях теат-

Фелбетон

ров имени Маяковского и Вахтангова. Мы услышим их мысли сквозь «Взрыва» и «Весенний гром».

Нас поселят в свои тревоги и радости, сомнения и мечты вышедшая по просьбе зрителей замуж «Стряпуха» опытного драматурга Софронова и зарывший к себе во МХАТе «Хозяина» молодого писателя Соболева, завертевшаяся «Левониха» на орбите белоруса Манаенка и герои не поспевшей за жизнью пьесы о космонавтах «Фауст и смерть» украинца Левады.

И, разведя их радости, со-

чувствуя их печалом, мы будем искать примеры, достойные подражания, и, смеясь, расставаться с пережитками прошлого.

Иногда новоселье, когда кончается праздник и наступают будни, начинают замечать в своем доме различные недостатки. На этот раз мы надеемся, что их будет ничтожное количество, что все написанное будет полноценно, все поставленное — современно, все сыгранное — удачно, что не возникнет печальное несоответствие между театром и зрителем.

Мы уверены, что нам не придется говорить о том, что театры имени А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя взяли у этих великих писателей лишь их имена. Мы видим уже Тараса Бульбу и Бориса Годунова, приходящих на московскую сцену.

Нам хочется, наконец, верить, что появятся большие современные роли для таких замечательных, любимых зрителями актеров, как Андров, Бульба и Топоров, Раневская и Астангов, Бабанова и Мордвинов.

Итак, новый театральный дом построен, хозяева на месте, и гости ждут приглашения.

С новосельем, товарищи!

Я. Дымской,

Вечерняя Москва, 1961, 2. сент