

ТРЕТИЙ ЗВОН

ВСЕ БОЛЬШЕ золотистых красок в листьях столичных бульваров, пустеют подмосковные дачи, на улицах много детей, шагающих в школу после веселых каникул. Отшумело московское лето А у круглых афишных тумб, у рекламных стендов все больше проносятся — впервые за долгие месяцы поверья объявлений о летних концертах в садах и парках наклеиваются широкие листы свободной программы, по которой тянутся крупные буквы — «Открытие сезона 1961—1962 гг.».

И ТАК, осенне-зимний сезон вступает в свои права. Что и, не застал он врасплох театры столицы. Задолго до нынешних дней готовились они к нему, охваченные волнением и тем высоким творческим подъемом, который так естествен сегодня: ведь нынешний год необычен. Это год выдающегося события в истории человечества — вторжения советского человека в космос, это год XXII съезда партии, который примет на-

Свердловский. Он по праву снискал себе славу театрального: ведь именно на его территории ежедневно распахивают свои двери Большой и Малый театры, Художественный и имени Станиславского, ермоловский и имени Ленинского комсомола и другие.

Первый театр, который оказался на нашем пути, был МТЮЗ. Сегодня сюда придут первые зрители — самые маленькие, самые горячие, полные алчностью в свой театр. А сейчас только что закончилась очередная репетиция, и группа актеров обнаружила двух своих товарищей — аниматоров событий, возмущающего весь коллектив.

Готовится и постановка пьесы «Загорается майя», которую собираются показать в дни съезда партии. История создания этого драматургического произведения необычного Театр решил возродить на своей сцене жанр обозрения на школьные и пионерские темы. Актерам Н. Добролюбову и С. Гребенникову пору-

ли фильма «Стучись в любую дверь».

ЭТОТ сезон вообще отличается большой приток молодых творческих сил. Например, в театре имени Ленинского комсомола нас познакомили с молодыми актерами А. Лукьяновой и В. Ганшиным. Фамилии эти в актерском мире хорошо известны. Мы помним превосходного актера театра имени Вл. Маяковского Виктора Ганшина. В этом театре и сейчас успешно выступает заслуженный артист РСФСР Александр Лукьянов — ветеран группы. Молодые артисты — дети В. Ганшина и А. Лукьянова.

ПРОДОЛЖИМ наше «путешествие» по улице Горького. Еще не заглись огни в театре имени К. С. Станиславского, находящемся рядом с МТЮЗом. Артистов мы не застали, но уже был на месте художественный руководитель коллектива народный артист СССР М. М. Яшин. Он рассказал, что труппа продолжает большое и очень интересное турне. Впервые театр показывал свои спектакли зрителям Новосибирска, Магнитогорска, Кургана, Челябинска. Сдолько было волнующих встреч на крупнейших предприятиях Сибири и Урала! Но и там, вдали от Москвы, все помыслы артистов были обращены к созданию спектакля в честь XXII съезда партии.

— Скоро, — говорит М. Яшин, — большая группа артистов, участвующая в постановке спектакля «Современная трагедия», прибывает в Москву и сразу же приступает к работе. Нас привлекут своим современным звучанием, оригинальной формой, большими чувствами пьесы, написанная талантливым грузинским драматургом Ревазом Эбралидзе.

СНОВА улица Горького и снова артистический подъезд. Сегодня вечером здесь, в театре имени Ермоловой, впервые в этом сезоне раздастся занавес. Мы были в театре в дневные часы, когда шла репетиция. Со сцены звучали знакомые фамилии персонажей — Гай, Ельин, Пеппер...

Да ведь это же герои пьесы Николая Погодина «Мой друг»? Вот они снова на сцене.

— Это произведение и сейчас до глубины души волнует, — рассказывает постановщик спектакля А. Шатрин. — Оно волнует своим горячим сердцем, высоким патриотизмом, огромным энтузиазмом, которым были охвачены все советские люди в незабываемые годы первой пятилетки. Мы видим на сцене исполнителей центральных ролей. Так, роль Гая репетирует И. Соловьев, руководящего лица, прообразом которого является Сергей Орджоникидзе, — В. Якут. В роли Елькина выступил В. Лекарев, а Пеппер — Р. Губина.

ШАХОНЕЦ, мы на площади Свердловска. В Большом, Центральном детском и Малом — всюду кипит полнокровная творческая жизнь.

В старейшем русском театре нам повсчастливилось встретить одну из замечательных советских артисток, лауреата Ленинской премии Веру Николаевну Пашенную. — С необыкновенной радостью, — говорит она, — вступили мы, артисты Малого театра, в новый сезон. Для меня он, как и для всех наших товарищей, очень интересен. Я представлена в нем как бы в двух качествах — актрисой и режиссером. В пьесе А. Софронова «Честность» я репетирую роль старой коммунистки, и выступить в ней в дни XXII съезда нашей партии — это очень ответственно. Как режиссер я ставлю драму Островского «Гроза», в которой танже буду и участвовать, — я играю роль Кабанчихи.

Театры столицы поднимают занавес нового сезона. В добрый час, актеры и режиссеры, в добрый час, все труженики сцены!

И. Адашев.



ВМЕСТЕ с золотой осенью в Москву пришел новый театральный сезон. У красочных реклам москвичи знакомятся с репертуаром театров.

вую Программу, освещающую путь в близкое будущее — коммунизм.

Сколько интересного сулит и москвичам, и работникам столичных театров наступивший сезон! Нам приходилось быть свидетелями начала сезона на протяжении двюх лет. Это всегда волнующее и всегда очень ответственное событие. На сейчас в театрах царит атмосфера особенно радостного воодушевления.

СОВЕРШИМ небольшое «путешествие» по театрам столицы. Для этого мы возьмем лишь один район —

чили написать это обозрение. И вот теперь под руководством главного режиссера театра В. Голубовского идет горячее обсуждение будущего спектакля.

Нам представили новых артистов. Их в этом сезоне появилось немало. Вот, например, Л. Долгорукова, закончившая недавно ГИТИС. Возможно, она исполнит роль, о которой мечтает каждая молодая артистка. — роль Джульетты из шекспировской трагедии. Вместе с ней поступил во МТЮЗ и Вячеслав Педвинг. Москвичам он уже знаком. Мы видели его в главной ро-

События Москвы 1961 г. с. 100.