

14 СЕН 1961

г. Москва

Газета №

ТЕАТРЫ НАЧИНАЮТ СЕЗОН

ОСЕННИМИ вечерами, как всегда становятся оживленными театральные подъезды. Как обычно, третий звонок возвещает начало спектакля, и на сцену устремляется мощный свет юпитеров. И все-таки он необычен, этот сезон.

Сегодня на афишах, анонсирующих ближайшие премьеры, помимо привычных сведений, начертаны торжественные слова: «Посвящается XXII съезду КПСС». Столичные театры — имени Евг. Вахтангова, имени Вл. Маяковского, имени К. С. Станиславского и многие другие коллективы последнее время настойчиво и успешно борются за современную тему на сцене. Продолжается эта борьба и в наступающем сезоне.

И вот уже совсем скоро на московской сцене должны состояться первые представления «Весеннего грома» Д. Зорина, пьесы К. Симонова «Четвертый», новых произведений А. Корнейчука, А. Софронова, первой пьесы молодого драматурга И. Соболева «Хозяин». Сейчас, конечно, трудно предугадывать, предвещать успех той или иной пьесы, но ясно, что в сентябре—октябре урожай на современные спектакли ожидается обильный.

В прошлые годы, бывало, не раз ожидания и прогнозы не оправдывались.

Со спектаклями, которые готовятся к партийному съезду, никаких случайностей произойти не может, не должно. Об этом не поздно еще подумать и позаботиться, особенно в тех коллективах, где положение пока еще можно считать тревожным. В Театре оперетты, например, в октябре должно появиться новое произведение Т. Хренникова, между тем, до сих пор партитура еще не завершена композитором. А ведь эта оперетта анонсируется буквально десятками музыкальных театров страны.

Речь, разумеется, идет не о спешке, не о гонке, потому что скороспелые произведения чаще всего бывают идейно и художественно неполноценными. Речь идет о том, чтобы мобилизовать энергию, творческие силы и гражданский энтузиазм всех, чья жизнь принадлежит театральному искусству, на решение больших задач, выдвигаемых временем, партией.

Сегодня в великом партийном документе эти задачи формулируются предельно четко — действенная, активная помощь партии в коммунистическом и эстетическом воспитании народа. В решении их в театре одно из главных мест принадлежит драматургам. Ведь пьеса — это первооснова каждого спектакля. У нас, к сожалению, еще случается, что постановщик и исполнители своей фантазией и мастерством из всех сил «дотягивают» то или иное драматическое произведение. Ни в коей мере не перечеркивая достоинств пьесы «Цветы живые», нельзя все-таки не признать, что и театру имени Ленинского комсомола, и Художественному театру пришлось немало поработать, чтобы преодолеть очевидные недостатки этого произведения.

Сегодняшнего зрителя не может вдохновить декларативность, так же как не может удовлетворить многозначительная подделка под правду. Искусству нашей эпохи нужны мощные крылья. Только высокоинтеллектуальный, духовно богатый сценический герой имеет право как равный говорить с современным зрителем, советовать, помогать ему, заставляя горячее биться его сердце.

Наш отечественный театр богат яркими талантами и прославленными крупными мастерами сцены.

За последние два—четыре года труппы большинства столичных театров значительно обновились. Вы не встретите теперь премьерной афиши без нового имени в списке главных исполнителей. И это, конечно же, хорошо, но если только юность — не единственное преимущество начинающего артиста. Необходимо всерьез подумать о мастерстве, творческом росте многих молодых артистов, в том числе и тех, чьи имена уже стали популярными.

На такие размышления наводит, в частности, последняя премьера театра имени Вл. Маяковского — «Проводы белых ночей», где некоторым исполнителям, очевидно, недостает мастерства и глубины в изображении характера современника. Об этом стоило бы подумать и художественному руководству театра имени Ленинского комсомола и драматического театра имени Станиславского, где не всегда к работам молодых подходят с достаточной требовательностью.

Сейчас в Москве проводится в преддверии съезда смотр творческой молодежи. Надо думать, что он станет не только парадом новых звезд, но и серьезной проверкой мастерства, гражданской ответственности молодого актера за его творчество. И это последнее чрезвычайно важно, потому что в наши дни каждый художник — это еще и общественный деятель, обязанный и способный участвовать в движении и становлении народных театров, самостоятельных коллективов, университетов культуры.

Воспитывать в каждом художнике высокое чувство ответственности перед народом — на это должно быть направлено внимание партийных организаций и руководителей творческих коллективов.

Итак, занавес театрального сезона поднят. И пусть всякий раз, когда в зрительном зале наступает тишина, а свет юпитеров устремляется на сцену, звучит в театре поэтический, яркий, темпераментный рассказ о времени и современниках!