

Маленькие рецензии

«Потерянный

сын»

«Московская
пресса» 15.11.18.

В течение многих лет А. Арбузов последовательно и настойчиво защищает жанр мелодрамы. И последняя пьеса его — «Потерянный сын» — мелодрама. Так ее назвал драматург. Так ее поставил в театре имени Вахтангова Евгений Симонов, тесно связавший свое творчество с драматургией Арбузова.

Мелодрама — жанр трудный, и не все умеют найти именно те исполнительские особенности, которые необходимы для этого рода произведений с его преувеличенными чувствами, с сочетанием правды и подчеркнутости в характерах и поведении актеров.

Это удается замечательному и разнообразному мастеру Р. Симонову, сумевшему в роли Шварца найти сочетание правды переживаний и несколько демонстративной манеры их сценической подачи. Зато молодая актриса А. Петерсон играет так, как играла бы в пьесе другого жанра.

Если В. Шалевич, молодой и очень многогранный актер, сумел, на нарушая художественного стиля пьесы, сыграть серьезную драму, создать образ, отличающийся внутренней насыщенностью и впечатляющей силой драматизма, то Г. Абрикосов недостаточно раскрыл сложности духовного мира Антона, находящегося на крутом, решающем жизненном переломе.

Следует отметить успех таких образов, как Ирина, ставшая в исполнении Л. Целиковой одним из художественных центров спектакля, как образ матери, в котором Ю. Борисова, представ в совершенно новой для себя «возрастной» роли, не упустила по-искам эффектной внешней выразительности, а передала сложную многогранность своеобразного и очень любимого драматургом характера.

Есть в спектакле впечатляющие, яркие сцены, напоминающие о том, что мелодрама действительно один из любимых зрителями жанров. Порой, правда, мелодрама оборачивается мелодраматизмом, штампы которого и скомпрометировали так прочно этот жанр.

Однако нет сомнения в том, что новый спектакль вахтанговцев поднимает вопросы, о которых стоит задуматься.

«Проводы белых

ночей»

«Московская
пресса» 15.11.18.

Герои пьесы В. Пановой очень молоды. Писательница рассказывает о том, как по-разному, преодолевая ошибки и заблуждения, вступают в самостоятельную жизнь юноши и девушки.

Молоды и артисты, исполняющие в спектакле театра имени Вл. Маяковского центральные ро-

ли. Особенно покоряет юношеской непосредственностью И. Охлупин, для которого этот спектакль — дебют на сцене. Но, кроме непосредственности, И. Охлупин обладает вкусом, умением быть достоверным. Все это дает основание ждать от молодого артиста интересных работ.

В необычной для себя роли выступает в спектакле Г. Анисимов. За последние годы актриса играла главным образом положительных героинь. Здесь Г. Анисимова проявила настоящий талант создавать яркий характерный образ, в котором острая гротесковая форма сочетается с жизненной правдой.

Удачно сыграли свои роли в премьерном спектакле С. Мизери, А. Хаифа, В. Славина, И. Шувалов, А. Терехина и другие артисты.

Что касается исполнителей главных ролей — С. Немоловой и Э. Марцевича, то здесь, думается, театру еще предстоит поработать. С. Немолова очень непосредственна, ей веришь, но хотелось бы пожелать актрисе глубже, разнообразнее показывать развитие характера ее героини.

Э. Марцевич играет ярче, увереннее, однако способному молодому артисту не всегда хватает в этой роли собственного отношения к изображаемому им персонажу. А это — одно из необходимых качеств в актерском мастерстве.

Хотелось бы пожелать повышения профессионального мастерства Е. Еланской.

Режиссер спектакля Е. Зотова совместно с художниками интересно замыслила постановочное решение спектакля. Однако воплощен этот замысел не во всем удачно: кое-где вращения круга и смена декораций нарушают естественность сценического действия.

Таковы первые впечатления от спектакля, которому предстоит еще, конечно, расти, совершенствоваться. А так как пьеса В. Пановой поднимает волнующие вопросы, а режиссер Е. Зотова нашла интересное, свежее сценическое ее решение, значит можно верить, что жизнь спектакля не будет короткой.

«Немой рыцарь»

Зрители, приходящие в театр драмы и комедии, попадают в атмосферу веселого и увлекательно-го сценического представления. Героями этого спектакля по праву стали постановщики Н. А. Плотиныков и композитор Э. Колмановский. Его музыка в значительной степени способствовала превращению этой довольно строгой по стилю комедии венгерского писателя Ежа Хелта в озорное зрелище, насыщенное музыкальными интермедиями, решенными в манере народной комедии. Такое прочтение театром пьесы выдвинуло на первый план такие образы, как оруженосец Белпо (В. Соколов), подружки Селли (Г. Власова, Д. Казьмина, А. Вернова), шут (А. Эйбоженко). Наряду с ведущими антагонистами театра Д. Вейцлером, Л. Бухарцевой, А. Белоусовой выступили молодые — Т. Лукьянова, А. Цворин и другие.

Г. ПЕТРОВА,
В. ФЕДОРОВА,