

НА НОВЫЕ РУБЕЖИ

Например, в Москве к съезду партии будет поставлено девять пьес, раскрывающих жизнь нашей

колхозной деревни, их стоит назвать МХАТ — «Над Днепром» А. Корнейчука и «Хозяин» И. Соболева, Малый театр — «Весенний гром» Д. Зорина и «Честность» А. Собророва, Театр имени Вахтангова — «Стрелуха замужем» А. Софронова, Театр имени Моссовета — «Антон» Н. Зарудного, Театр сатиры — «Солдат вернулся домой» М. Бирюкова, ЦТСа «Левоника на орбите» А. Макаенка, Драматический театр — «Дело было на Алтае» М. Соболя.

Во то же время хотелось, чтобы столичные театры боролись и за большую тематическую многообразие своего репертуара, отображали нашу действительность во всем ее богатстве. Например, пьес, отражающих сегодняшнюю жизнь заводских производственных коллективов, пьес о наших ученых, создающих технику коммунизма, о борьбе нашей партии, советских людей, всего прогрессивного человечества за мир во всем мире — таких пьес еще очень мало в репертуарном плане театров столицы.

Конечно, дело не в механическом подсчете пьес, статистике их тематической направленности, важнее всего идейно-художественное качество спектаклей, которыми отметили театры XXII съезд партии. Но все же сейчас уже не мешает задуматься о дальнейших тематических поисках в области репертуара. Очевидно, что драматурги работают несколько разобщенно, театры в какой-то мере пассивно ожидают, что же им принесут авторы. Уже сейчас театрам пора нацеливать драматургов на новые темы и вместе с ними решать самые актуальные и разнообразные идейно-творческие задачи. Творческие коллективы должны обрабатывать свои позиции, твердо знать, о чем и как они хотят говорить со зрителями. Надо сказать, что многие управления культуры зачастую занимают созерцательную позицию по отношению к театру, слабо координируют их репертуарные поиски. Позиция невмешательства в данном случае вряд ли уместна и полезна.

Близится съезд нашей партии. Советский народ идет навстречу съезду, полный энтузиазма и веры в великие свершения и предначертания, к которым зовет и ведет партия. Опубликован проект своей Программы. Долг наших творческих коллективов сейчас — мобилизовать все свои силы и способности, чтобы в дни съезда показать трудящимся отличные, яркие, взволнованные спектакли, раскрывающие красоту нашей действительности, силу и непобедимость советского строя, богатство духовного облика советского человека.

ЗАКОНЧИЛОСЬ гастрольное лето, вступает в силу новый театральный сезон, сезон особый по своему значению и ответственности. Он открывается в знаменательные дни подготовки к XXII съезду партии. Под флагом подготовки к этому великому событию оценивается сейчас работа театров, в свете исторических решений съезда будет перестраиваться дальнейшая деятельность всех творческих коллективов.

Страна наша, советские люди идут навстречу XXII съезду Коммунистической партии, уверенные в правоте ее прогрессивных идей, ее мудрости и прозорливости, уверенные в мощи и непоколебимости советского строя. Мирный, трудолюбивый советский народ убирает богатый урожай, воздвигает дома, школы, больницы, вводит в строй новые электростанции, заводы, штурмует космические просторы, учится, отдает свой досуг постижению прекрасного. Все богаче, ярче, интереснее становится духовная жизнь советского человека, шире горизонты его знаний и умений. Поэтому все ответственней, сложней и почетней те задачи, которые встают перед деятелями советской культуры.

В проекте Программы партии раскрыты невиданные перспективы для поисков, новаторства, творческих дерзаний. Долг наш — идти в авангарде строителей нового, оправдать высокое звание помощников партии.

В творческих союзах, театрах, концертных организациях проходят сейчас собрания, посвященные обсуждению проекта Программы КПСС. Деятеля искусства, единодушно его одобряя, разрабатывают творческие планы на будущее. Советское искусство выходит на новые рубежи, на рубежи строительства искусства коммунизма.

С чем вступают в новый театральный сезон драматические театры?

На афишах Москвы появились новые названия спектаклей. Например, МХАТ им Горького показал премьеру «Цветы живые» Н. Погодина (в новой редакции) — о становлении заводской бригады коммунистического труда.

В Киеве Театр им. Франко открыл сезон спектаклем «Фаяс и смерть» А. Лавады о советских людях, штурмующих космос, в этом же театре с большим успехом идет яркий спектакль «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

К открытию нового сезона подготовились многие творческие коллективы нашей страны, заблаговременно спланировали репертуар, проявив инициативу в выборе пьес. Так, например, Курский театр поставил пьесу своего земляка В. Егорова «Не ради славы», в которой раскрываются жизнь и поиски нового в производственном коллективе Орловский — подготовил два новых спектакля «Левоника на орбите» А. Макаенка, в котором говорится о людях колхозного села, и «Пламя во мгле» местного автора И. Патенкова, посвященный партизанам Орловщины, борющимся против фашистских захватчиков в годы Отечественной войны. Хабаровский театр открывает сезон постановкой пьесы местного автора Р. Романова «До встречи, земля! из жизни летчиков-испытателей».

Такие примеры можно было бы умножить. Они говорят о том, что театры стремятся в новом сезоне поднять актуальные проблемы современности, многообразнее отображать нашу действительность.

Особенностью нынешнего театрального сезона является то, что подготовка к его открытию совпала с большой работой над постановками, которые театры посвящают предстоящему XXII съезду нашей партии. Все творческие коллективы стремятся достойно отметить это историческое событие. Театры определили пьесы, которые будут показаны зрителям. Многие из них уже поставлены.

Творческие коллективы Российской Федерации, Украины, Белоруссии и других союзных и автономных республик активно работают с местными драматургами. Ожидается богатый урожай новых произведений театрального искусства.

Драматурги широко откликнулись на решения январского Пленума ЦК нашей партии. Появилось много интересных пьес о жизни труженников села, и это очень хорошо, ибо как раз на этом участке ранее особенно остро ощущалось отставание драматургии.