

• 4 OKT 1966

# ТЕАТР ИЩЕТ ГЕРОЯ

**ТЕАТРАЛЬНАЯ** Москва начала свой новый сезон. Уже пешат по улицам разноцветные афиши. Уже толпятся люди у подъездов чилых сериу театров. И в назначенный час, как всегда, поднимаются занавесы. И, как всегда, завораживает, берет зрителей в полон «волшебное искусство.

Как прожили театры Москвы прошлый год? Чем они нас порадовали? И как запечатлели характер современника?

Сразу на эти вопросы ответить трудно. Почти невозможно. Ведь у каждого есть свой счет к театру. Каждый выбирает что-то современное для себя. У каждого найдется и сердце угодок для любимых театров. Я актера. Я драматурга. Я позволяю себе лишь напоминать наиболее интересные постановки, которые, с моей точки зрения, внесли нечто значительное в репертуар столичных театров.

У нас сложилась хорошая традиция измерять успехи и неудачи творческих коллективов тем, как они изображают современную жизнь, черты ее сегодневного времени. Творчество должно быть современной классикой. Это, оно закономерно облекается в классике, но в первую очередь ли волнует и беспокоит героя мысленных идей, мечтает неизменного, человека, живущий в нашу бурную эпоху. Герой должен чувствовать, он должен познавать его душу, его амура и чувства. На этом пути не всегда да ожидает победы, но всегда еше наша драматургия плавно и поэтически растет характеры современников. И это, безусловно, отражается на успехе и неудаче спектакля. И все-таки процесс поисков современных решений неудержимо захватывает театр. В этом, явоч и противоречиво процесс накапливается художественный опыт, осваиваются новые приемы, повышается способное запечатлеть душевные мучения героя-современника.

«Иркутская история» А. Арбузова была поставлена почти одновременно в двух

ясовский театрах. Вахтанговские показали ее первыми. Евг. Симонов блестяще отличился режиссерским мастерством. Великолепно сыграла главную роль Ю. Борисова. Казалось, очень трудно спойти с спектаклем вахтанговцев. Но И. Охлопков, режиссер могучего темперамента и фантазии, вступил в творческое соревнование. «Пркутская история» в театре имени Вл. Маяковского горячо принята зрителями. Сложно определить, у кого спектакль лучше: у вахтанговцев или у Охлопкова. Важно, что

ронова — спектакль о женщине, гордой в любви.  
Конечно, обидно, что наши

прославленные театры, — МУТ и Малый — в прошлом сезоне не блистали открытиями в спектаклях о современниках. Они по-прежнему в какой-то мере переживают кризис в воплощении героя наших дней. Не стала событием «Любовь Яровая» на сцене «дома Островского». В. Бабочкин снова подтвердил свое крепкое и яркое здравое режиссера, поставив на сцене Малого — театра чеховского «Палана», И все-таки и гда-

бания, сомнения должны быть чужды этому сядильному человеку. Но, оказывается, и у него в душе тоже бушует океан. И он может страдать, плавать в поисках верного решения, когда надо ответить самому себе: кого любишь? Машу, слова которой «Браки совершаются не на танцульках, а в небесах» запали в его сердце, или Анечку, очень тихую и очень верную жену? И прежде чем решить этот вопрос, герой переживает неслыханно душевную драму.

Таким человеком, беспоконным и думающим, честным

жого. Хорошая, честная пьеса  
глубоко оптимистичная. Он  
сыгран артистами мягко и за-  
душевно, в лирической инто-  
нации.

Драмы и комедии, поставленные в прошлом сезоне продолжают свою сценическую жизнь и поныне. А что/ж приготовят московские театры в новом театральном году

Этот сезон особенный. Он начался во время, когда в стране обсуждают проект Программы партии. Скоро состоится исторический XIII съезд КПСС. Поэтому свои предстоящие пьесы и спектакли писатели и деятели театра посвящают нашей партии, следуют строителям коммунизма. Поэтому новые пьесы в большинстве своем написаны на главные темы современности — на темы нравственного совершенствования человека, вступающего в коммунизм.

Некоторые из них затрагивают проблемы борьбы народов за мир, против угрозы новой войны. Такова, например, пьеса грузинского драматурга Эбралидзе «Современная трагедия», которую подготовил театр имени Станиславского.

«Современника» ставит драму К. Симонова «Четвертый» — страшный рассказ об одном американском журналисте. Он — в прошлую войну летчик. Трое погибших спасают его жизни. Герой пьесы мучается, страдает. Как совесть приходит к нему погибшие товарищи. И те, кого он предал. И те, кого обманул. Теперь для него выбор: или предостеречь провокатора, который может привести к войне, или молчать.

Четвертый имеет единственно верное решение. И мучительно, но, трудно находить его.

[illegible]

Словом, зрителей ожидает много интересных встреч добрым героям, еще неизвестным, идущим к своему будущему. В новых пьесах автор продолжает творческие поиски в самой благодарной и самой сложной сфере — сфере нравственной, где происходят драмы, комедии и даже трагедии и где человек находит силы для великих малых подвигов.

В. ФРОЛОВ.

Новый сезон открыт \* Турнир театров \* Две „Иркутские истории“ и два „Океана“ \* Молодежь вступает в бой \* Современник зовет вперед

эти спектакли не похожи друг на друга. В них проявилась творческая индивидуальность разных театров, разных режиссеров и актеров.

Теперь почти у каждого театрального коллектива «проглаживаются» и своя манера, и свой почерк, и верное знание, и свой вкус. Мы должны вернуть спектакли! Музейное искусство театра и наследие искусства его мастеров, в Ямале увидеть безразлично и укоренен и услышать музыку «Современника» места с актуальными пережит, современную трагедию чистого и пылкого юноши, погибшего в борьбе с преступниками и хулиганами в Ямало-Ненецком округе. Не забывая и о сеструющей скалкой Блэклет «Третье жалание», в которой «сказочное» неожиданно обобщивается глумливой, небылицей философии, необходимой получить в жизни молодежи, и у хулиганов, вы можете посмотреть «Странную А. Соф»

Всё — в воплощении современной темы Малый театр, гордость русской культуры, не показал достойного примера.

Зато заслуживают своих добрых слов театр имени В. Маяковского, ставший в последние годы в полном смысле лабораторией советской современной песни. Здесь и только ставят песни разных драматургов, но и составляют определенные драматургические направления. Сначала это были песни, в которых хотелось рассказать о современности поэтично, средствами эмоционально-музыкальных, масштабных. Театр хочет видеть своего героя сильным и ярким, но не прилагивающего его, а стремящегося заглянуть в тайны его душевного мира, разгадать эти тайны и петь/зат о них зрителю. Всякая же «Иркутский историк» — оплоток ставит задачу: а Штала — оплоток о любви, о том, как это по-прежнему хвалят, как защищают его. Сюжет Охланков усложняет на творческое современование. На это раз о ИТСС; также осуществившим постановку «Обеана». И опять об отзвуке по-разному прочитали оду и ту же песню. В опыте труду у которого уверенность, у кого «Обеана» лучше. И это естественно, потому что в театре — творчество необязательно — просит для творческой фантазии режиссера, актеров.

В спектакле ЦТУС сильный ансамбль актеров: Попов, Касаткина, Зельдин, да и многие другие, создают образы социально-типологические. Особенно это относится к персонажам: Платонов, аспирантский разин Платонов. Да, не просто сложилась судьба у этого пряничного и крутого человека. Он поверил своему другу Часовникову, поверил в тот момент, когда тот ему предложил «пожить вместе на корабле» перед выходом в океан в нетрезвом виде. Платонов скрылся от начальства, от простоты, скрылся потому, что знал: Часовников — честный человек. Да, Платонов ранился. Он добровольно взял на себя ответственность за товарища. Платонов борется за Часовникова, подвергая опасности свое положение в командире: ему важно, чтобы человек стал лучше, чтобы он не ушел из жизни. Платонов ушел из жизни. Тогдашняя мораль можно спасти только доверием, только верой в него.

Но есть в характере Платонова и другой, психологический план. Казалось бы, коле-

и принципиальным, показывает А. Попов Платонова на сцене. Его работа над этим образом, по-моему, одно из лучших актерских достижений

Тестр не может жить без притона свежих молодых сил. Режиссеры, актеры, драматурги. Сейчас молодые заняты все настоящей провалют себя. О. Ефремов, А. Звонцов, Б. Яковлев уже не проходят по поводу молодых, у них солидный опыт и стаж. Мне хочется здесь отметить В. Евстигнеева из «Современника» которого до сих пор мы знали как острокомедийного актера. В спектакле «Третье желание» он проявил себя талантливым режиссером. И я думаю, что это для него только начало. Верится, что в лице Евстигнеева наш театр получит интересного режиссера.

Нет возможности в газетной статье рассказать о многих молодых именах, об актерах, удачно выступивших в сезоне 1960—1961 годов. Это требует специального разговора. А вот о пьесах молодых драматургов все же хочу сказать несколько слов. Сейчас МХАТ успешно репетирует комедию Игоря Соболева «Хозяин», первую пьесу вступающего в литературу молодого человека. Он недавно закончил Литературный институт имени Горького, много бродил по стране. Его комедия привлекает тончайшей изощренностью в своих приемах, сложностью в построении сюжета, сочностью языка.

В прошлом году в московских театрах были поставлены пьесы молодых драматургов, которые разрабатывали тему нравственного воспитания юношей и девушек, вступающих на самостоятельный путь. Среди них — пьеса В. Коростылева «Верю в тебя» в театре имени Станиславского — лирическая драма, написанная в нежных, поэтических тонах, с привлечением сказочного мотива. Пьеса о человеке-волшебнике, который приносит счастье и благополучие тем, кто верит в него, кто верит в будущее.