

# МОСКВА,

## ОКТАБРЬ

### 1961 г.

тисты — театра: народный артист СССР П. Лисициан, народная артистка РСФСР Г. Вишневецкая и другие.

Подготовил свой творческий рапорт съезду партии и другой известный советский театр — МХАТ имени Горького. Он открыл сезон пьесой старейшего советского драматурга Николая Погодина «Цветы живые»,

ством братских советских республик. В один из октябрьских дней телезрители Москвы, Калинин, Рязани, Тулы и других городов и сел познакомились с мастерами искусства Молдавской ССР. Ведущие программу студент Государственного института театрального искусства Анатолий Пинзарь и артистка театра «Ромэн» Мария Балан рассказали телезрителям, о зажигательных молдавских тан-

## 3. Работники искусств — съезду партии

НЕ СЛЫШНО ни увертюры, ни оркестрового вступления. Тишина. Раздвигается золотой занавес

Большого театра, за ним виден другой, серебристый. На его фоне — советский солдат в потертой гимнастерке, с перевязанной рукой. С первых же слов, — не армия и даже не речитатив, а незабываемая шолоховская проза, — узнаешь в этом солдате Андрея Соколова — простого, доброго и сильно духом русского человека, героя бессмертного рассказа «Судьба человека». Кто не знает этот рассказ Михаила Шолохова! Потом по его мотивам был создан незабываемый фильм. И вот теперь — опера, написанная композитором Иваном Дзержинским, у которого давняя дружба с этим замечательным советским писателем. На его сюжеты композитор ранее написал оперы «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Оперу «Судьба человека» коллектив Государственного Большого театра СССР посвящает XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза. Образ главного героя спектакля, Андрея Соколова, воссоздает заслуженный артист РСФСР Виктор Нечипайло, избранный делегатом XXII съезда КПСС. В спектакле заняты и другие ведущие ар-

повествующей о советских людях, строящих коммунизм. Другая премьера этого театра — комедия А. Корнейчука «Над Днепром». В центре пьесы — вопросы формирования коммунистического сознания советского человека, борьба за тот моральный кодекс, который провозглашен в проекте Программы нашей партии.

Предстоящий съезд КПСС ознаменуют показом новых спектаклей и другие московские профессиональные и народные театры.

Недавно радиослушатели страны впервые услышали ораторию «К звездам», которая транслировалась Московской радиостанцией в исполнении оперно-симфонического оркестра и большого хора Всесоюзного радио и телевидения. Новое музыкальное произведение воспевает могучий созидательный дух советского народа. Авторы оратории — композитор И. Болдырев и поэт Л. Озеров — посвятили ее XXII съезду Коммунистической партии Советского Союза.

В эти предсъездовские дни Центральная студия телевидения знакомит телезрителей с искус-

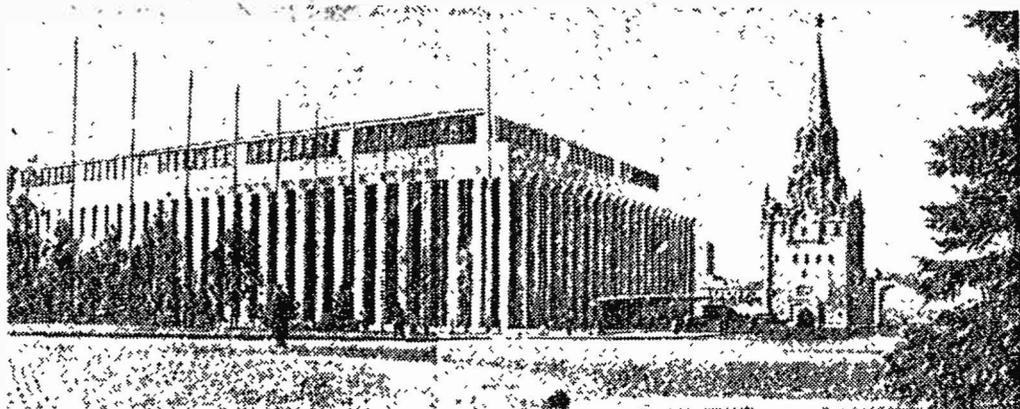
ства и напевных народных песнях. На экранах телевизоров — оркестр «Флуераш». Поют его солисты Тамара Чебан и Георгий Ешану. Потом телезрители видели полюбившийся им ансамбль молдавского народного танца

«Жок» и эстрадный оркестр под управлением Шико Аранова.

В Центральном выставочном зале (быв. Манеж) завершаются последние работы перед открытием Всесоюзной художественной выставки. Это будет большой творческий отчет художников всех советских республик перед народом, перед Коммунистической партией.

Накануне съезда перед трудящимися столицы выступают литераторы. Литературный музей, например, проводит цикл вечеров писателей — делегатов XXII съезда КПСС. В первый вечер читал свои произведения разных лет и новые стихи поэт Степан Щипачев. В театрах, дворцах культуры и клубах выступают перед зрителями известные артисты и деятели кино.

А. РОЖНОВ,  
наш корресп.



Замечательный подарок сделали москвичи съезду КПСС. На территории Кремля закончено строительство нового дворца для народа — Большого Кремлевского театра. Этот чудесный архитектурный ансамбль из металла, гранита и стекла выглядит легким, светлым и радостным. Его зал вмещает шесть тысяч человек. Пройдет несколько дней, и новое здание радужно примет делегатов XXII съезда партии.

Фото Н. Грановского и В. Уварова.  
Фотохроника ТАСС.