

ГЕРОИ ПОЛЕЙ—ГЕРОИ СЦЕНЫ

В ЭТОМ театральном сезоне «колхозной пьесе» повезло. Московские театры, готовясь к XXII съезду КПСС, выбирали и постановке такие произведения драматургии, в которых наша современность раскрывалась бы новыми сторонами общественной жизни, а образы вмещали все лучшее, чем характерны их жизненные прототипы, подготовившие осуществление величественной программы коммунистического строительства.

И так получилось, что больше всего драматурги написали о людях села, о делах и думах тех, кто побеждает природу, любит землю и нелегкий, но такой благодарный труд на широких просторах полей. Перед зрителем на сцене наш современник и человек нового психологического и идейного склада, нового облика, мыслящий широко, как подлинный хозяин страны. Именно таким мы видим, например, Родиона Нечая в пьесе А. Корнейчука «Над Днепром» или Якова Далегого, секретаря колхозной парторганизации в пьесе М. Зарудного «Антен».

Сейчас мы хотим сказать о новых спектаклях, поставленных к XXII съезду партии. В Театре имени Е. Вахтангова появилась «Стряпуха замужем» Софронова, в Театре сатиры — «Яблоко раздора» Бирюкова, в Центральном театре Советской Армии — «Левониха на орбите» Макаенка; во МХАТе — «Хозяин» Соболева.

Эти спектакли между собой роднит большое чувство любви к человеку, неистребимый оптимизм. Полна больших дел и радостных перспектив жизнь советских людей. Борьба за общее дело — значит бороться и за свое личное счастье.

Только в условиях социалистического общества мог сформироваться такой замечательный человек, стойкого характера, большой души и глубокого народного ума, каким мы видим его в образе председателя колхоза Линькова в исполнении артиста Б. Ливанова в спектакле «Хозяин». Автор пьесы — молодой драматург Н. Соболев, режиссеры — Б. Ливанов, П. Марков. Артисты МХАТа создали героический спектакль о тружениках целины, о вдохновенном коллективе, который завоевывает материальное изобилие и овладевает богатством духовным.

В спектакле показаны те силы, которые побеждают старое, хорошо представляя себе реальные задачи нашего завтрашнего дня. Не так просто складываются отношения между людьми. Идет борьба между молодежным вожаком, механизатором Левкой (артист Н. Алексе-

ев), его товарищами и представителями старшего поколения, которые привыкли полагаться во всем на Линькова. Каждый из них по-своему прав и в то же время неправ, потому что не отдельно они должны идти вперед, а вместе, помогая друг другу. Молодой энтузиазм должен опираться на мудрость старших.

Спектакль МХАТа темпераментный. Коллектив создает такой ансамбль, в котором звучит и острая комедийность бабки Меланьи (артистка А. Зуева), и лирическая задушевность селекционера Кати Ромашовой (артистка Г. Попова), и ироничность по отношению к самому себе Круглаковского (артист М. Прудкин). А какой жизнелюбивой, чудесной, а порою и смешной выглядит в своих радостях и заботах сельская молодежь! Жаль только, что в этом слаженном ансамбле особняком стоит холодный и затянутый в официальную форму секретарь райкома Иван Булатов в исполнении артиста Л. Губанова. На фоне живых и радостных событий и зачастую нелегких судеб образ, созданный Губановым, оказался неоднородным в своей строгой неуклонности, скучной сосредоточенности и прямолинейности.

Спектакль заканчивается сбором обильного урожая на колхозных полях, и это становится как бы символом того, как рождается обильный, новый духовный мир новых людей, хозяев своей жизни.

МЫ РАССТАЕМСЯ с алтайскими колхозниками, а вахтанговцы приглашают нас на Кубань. Поблизившаяся нам Павлина Хургорная, известная стряпуха, вышла замуж. Театр показал яркий, действительно, увлекательный спектакль «Стряпуха замужем». Вновь мы встречаемся с Павлиной (артистка Ю. Борисова), ставшей директором колхозного ресторана, с бригадиром-полеводом Галиной Сахо (артистка Л. Пашкова), с замечательными тружениками-транзитристами Казанцом (артист Н. Гриценко) и Чайкой (артист М. Ульянов), милым гармонистом Пчелкой (артист Ю. Яковлев).

Но это уже не та молодежь, какой мы ездили несколько лет назад. Она выросла культурно, расширились ее общественные горизонты. Труд и радость, коллективное творчество и личное счастье — на этом идейном стержне построена комедия ее автором А. Софроновым. Постановщик спектакля Р. Симонов, композитор Б. Мокроусов, балетмейстер Г. Шатовская и художник М. Виноградов создали острокомедийный, изящный по форме и душевный по содержанию спектакль.

Р. Симонов еще раз показал в этой постановке высокое мастерство режиссерского искусства. Динамичный диалог сменяется лирическими раздумьями, душевная песня перемежается с лихими частушками, своеобразные новеллы мудрого деда Сливы (его, хорошо играет артист Н. Плотников) венчаются неожиданными остро драматическими спорами, плавные танцы переходят в бурные переборы народных плясок.

Обилие удачных режиссерских находок, искрометные шутки, острота комедийных ситуаций, лирическая задушевность делают этот спектакль законченным в своей жизни народной правде и в своей истинности театральной, столь любимой зрителями вахтанговской форме.

А КАКОВО живется в богатом украинском колхозе? Там тоже жизнь бьет ключом, и люди тоже интересны. Это мы увидели на премьере спектакля «Яблоко раздора» М. Бирюкова в Театре сатиры. Режиссер В. Плучен поставил глубоко современный спектакль и по своему творческому духу и по заключенной в нем жизненной правде.

В колхозе хороший председатель Илья Руденко (артист Б. Весник), но он слишком любит власть и чрезмерно уверен в своей непогрешимости. Он хороший человек, умный хозяин, но не терпит, когда его критикуют, когда кто-то оказывается впереди его. Еще немого, и Руденко может стать тормозом на пути развития нового, слишком уж призыв он к положению хозяина. В колхоз приезжает его старый друг полковник в отставке Илларион Коваль (артист В. Тенин), и между друзьями начинается своеобразный бой. Простой и обаятельный Илларион незаметно, но очень твердо поправляет председателя, не назидательно, без излишних нравоучений, но по-дружески и с юмором, ставя порой Руденко в положения смешные, почти трагикомические.

Артист Тенин в образе Иллариона знакомит нас с замечательным человеком, коллективистом, покорящим своим умением увидеть в людях сокровенное, умением привлечь и себе их сердца. Дуэт артистов Тенина и Весника может по праву считаться одним из привлекательных образцов сценического комедийного искусства. Правдивые комедийные образы получили у артистов А. Папанова — председатель сельсовета, у Т. Пельтцер — пожилая колхозница, у О. Аросовой — доярка. Очень смешна тройка сдоятых с работы бывших председателей колхоза, стремящихся только к номенклатурным должностям.

Спектакль насыщен юмором. Высмеивая отсталость и зазнайство, он рассказывает о хорошей колхозной семье, в которой, однако, не без уroda, рассказывает о том, как коллективный разум исправляет ошибающихся и помогает им встать на верный путь.

В СОСЕДНЕЙ с Украинной Белоруссии живет бравая колхозница Левониха, историю которой нам поведал спектакль Театра Советской Армии «Левониха на орбите» А. Макаенка. События в колхозе необыкновенные, простая крестьянка Лукерья Чух, жена Левона Чухых, и потому прозванная Левонихой, вышла на орбиту общественной деятельности. Лучшая работница на ферме, она не хочет больше зарываться с головой в домашние хлопоты — колхоз богатый, и незачем вести громоздкое и утомительное личное хозяйство.

Так столкнулись в одной избе люди разных взглядов на жизнь — Левон (артист П. Вишняков) и Левониха (артистка Л. Добржанская). Поединок закончился победой Левонихи. Она не только убедила Левона в своей правде, но и была поддержана всем колхозом — ее избрали депутатом районного Совета. Спектакль Театра Советской Армии сочный, в нем много чисто белорусского национального колорита. Отлично играют Л. Добржанская, П. Вишняков, В. Ратомский и большая группа талантливых артистической молодежи.

В премьерях, созданных московскими театрами к XXII съезду партии, показана активная творческая жизнь многомиллионного советского общества.

С большим интересом знакомятся зрители с жизнью наших замечательных тружеников социалистических полей и ферм. И в этом ярком показе жизненной правды — главное достоинство рецензируемых спектаклей. Все они пронизаны живым духом современности и жизнеутверждающего оптимизма! И еще одно — своими новыми постановками, посвященными людям различных наших республик, столь разные сценические коллективы способствуют укреплению дружбы народов средствами искусства. Пусть московские зрители и впредь все чаще встречаются со своими любимыми героями — тружениками, сел всей нашей многонациональной Родины, успешно строящими коммунизм.

Вл. ПИМЕНОВ.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Суббота, 25 ноября 1961 г.
№ 278 (12719) 3 стр.