

БОЛЬШОЙ МИР СОВРЕМЕННОСТИ

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ,
ПОСВЯЩЕННЫХ XXII СЪЕЗДУ КПСС.

(Окончание Начала на 2-й стр.)

других московских театрах репертуар как это неоднократно случалось. Сейчас например Малый театр объявил о постановке «Маскарада» Лермонтова хотя этот спектакль уже давно успешно идет в театре имени Моссовета и в театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (в последнем — балет).

В то же время на сцене Малого театра нельзя увидеть такие шедевры русской классики как «Горе от ума», «Ревизор», «Бесприданница».

К XXII съезду Малый театр поставил два спектакля. В пьесе А. Софронова «Честность» подвергается осуждению очковителем руководители оторвавшиеся от народа. Это нужно и важно на это обратили внимание январский 1961 г. пленум ЦК КПСС. Однако театр призван решать подобные задачи средствами художественными, в процессе развития характеров и мировоззрения своих героев подводить зрителя вместе с героями к пьесе и определенным жизненным выводам.

В пьесе же «Честность» с первого появления действующих лиц не столько расстановка сил, разделение героев на «положительных» и «отрицательных». Поэтому зрителю не интересно смотреть, спешит ли герой даны не обещать, а как бы в одной плоскости. Постановщика спектакля И. Ильинскому и В. Цыганкову не удалось преодолеть недостатки пьесы и несмотря на отдельные хорошие актерские работы спектакль получился ниже возможностей и автора и театра.

Актуальность жизненных проблем затрагиваются в пьесе Д. Зорина «Восвешенный гром» поставленной В. Бабочкиным. Однако в спектакле наблюдается усиленное подчеркивание театром отрицательных образов некоторые из них откровенно шаржированы. Это относится к образу секретаря партгоркома (В. Дорониной) заслуженной колхозницы (В. Рубцова) председателя колхоза «Сырой лог» Хвостикова (В. Колосова) неврастеничного академика (Д. Павлова).

В довольно ладное потрожение поставлена драматургом Василием Крутой (антриса Е. Шатрова) которая после тридцатилетнего отсутствия в колхозе «с ходу» должна разобраться во всех вопросах и поведать зрителям истину.

Спектакль не спасают ни оригинальная сцена из пролога, когда Маршалов (его интересно играет М. Жаров) разговаривает со своим боссом, ни гневные реплики дочери Ольги. — Василии ни даже блестящее вождение мотороллера по сцене которое демонстрирует актриса Элика Быстрицкая.

Мы говорим обо всем этом с надеждой на то что талантливые коллективы прославленного театра избежит подобных недостатков в своих будущих постановках.

СРЕДИ новых спектаклей — много комедийных и это радует, однако не все они получились достаточно интересными. «Левоника на орбите» в Центральном театре Советской Армии — это довольно посредственный в девяти без интересных мыслей ярких характеров часто вовсе не смешной Раздражают постоянные подергивания Левона движение за бором по кругу амбициозность, а развитие действия коллектива «от автора» Кстати сказать этим стилем часто злоупотребляют многие авторы и режиссеры.

Другой спектакль — «Стряпуча» в театре имени Вахтангова — получился веселым занятием. Как всегда хороши Ю. Борисова Л. Пашкова И. Гриценко М. Ульянов И. Плотников. Однако даже такой сильный творческий коллектив во главе с Р. Н. Симоновым не смог преодолеть существенные недостатки пьесы А. Софронова. Спектакль получился изрядно внешне красивым, но мало содержательным.

А вот «Яблоко раздора» М. Бирюкова в Театре сатиры лишний раз подтверждает что комедийная форма никак не отрицает возможности насытить произведение жизненным содержанием. Показательные интересные характеры советских

людей о их радостях мечтами ошибками. Спектакль В. Плутына получился народный лирико-радостный он поставлен современно с хорошим вкусом. Рядом с яркими комедийными образами созданы ми Е. Весником А. Панагором В. Пепко Т. Петушечер в спектакле есть подлинный положительный герой нашего времени которого с большим успехом играет В. Тенин.

Два спектакля поставил к съезду театр имени Моссовета патристический спектакль «Василий Теркин» по поэме А. Твардовского и «Ангели» М. Зарудного.

О первом написано немало положительных рецензий. Отмечать еще раз большую режиссерскую удачу А. Шапса и работу артиста В. Новикова — исполнителя главной роли в спектакле.

Пьеса М. Зарудного — о земле, о людях колхоза настоящей и минувшей заботе о развитии общественного хозяйства о разных методах партийного руководства. Хорошо играют в спектакле артисты Г. Некрасов (председатель колхоза Назар Горюхов) П. Герата (колхозник Гордей Царь) П. Плуты (колхозник Тимаш Косогор) С. Бирман (повариха Хима Варба). Замечательный образ секретаря партийной организации колхоза Якова Далекого — цельного устремленного вперед, с большой светлой душой человека — создал артист В. Новиков.

К недостаткам пьесы в спектакле можно отнести искусственность основного конфликта (который вертится вокруг проблемы сада) — а также эти лишние сцены на лицах, стилизованные, худощавость образа секретаря района мало мотивированное присутствие на сцене от бывшего заключения Матвея Рябого.

Одно из ярких событий сезона — «День рождения Терезы» на сцене театра имени Пушкина. Об этом уже написано немало рецензий и все их авторы сходятся на том что режиссер В. Равенский в содружестве с художником И. Сумбатовичем и артистами создал на основе пьесы Г. Мдивани волнующий спектакль полный революционной пафоса горячего дыхания жизни свободлюбивого народа Кубы. Не случайно после одного из представлений на котором присутствовала кубинская делегация на XXII съезде КПСС во главе с Фиделом Кастро в зале вспыхнула революционная кубинская песня и зрители бурно приветствовали постановку героического острова.

В этом спектакле высокая гражданственность сочетается с большим человеческим обаянием героев которые играют Л. Гриценко Р. Раутбарт и другие.

Добрую славу заслужил в Москве новый спектакль молодого коллектива театра-студии «Современник». К. Симонов написал очень интересную пьесу «Четвертый» в ней рассказана история морального падения человека который ради телесного местечка а буржуазном обществе предал память своих погибших товарищей оставил любимую женщину оттолкнул от себя людей обитавших за помощью. И вместе с тем это история того как человек преодолевает страх и под влиянием обстоятельств во имя памяти о настоящих людях решается на честный мужественный шаг в жизни. Пьеса

К. Симонova и спектакль О. Ефремова вызывает к мужеству и бескомпромиссности говорит об ответственности каждого современника за мир на земле. Хорошо играют в спектакле О. Табаков В. Евстигнеев Л. Толмачев И. Кваша и другие. Однако режиссеры и исполнители главной роли О. Ефремову и театру в целом нужно продолжать работу над еще более глубоким и ярким воплощением замысла автора.

Тревогой за судьбы человечества которое западные державы пытаются свергнуть и катастрофу атомной войны, проникнут и замысел «Современной трагедии» Р. Эбраллиде. Однако ни пьеса, ни спектакль театра имени К. С. Станиславского поставленный М. Яшинным не поднимаются до серьезных социальных выводов и обобщений, сводят важнейшую проблему века к частному случаю к тому же оторванному от конкретной действительности.

Театр имени Маяковского осуществил постановку пьесы В. Павловой «Проводы белых ночей» и философской трагедии в стихах А. Левады «Фаст и смерть».

«Проводы белых ночей» — спектакль о выборе молодежи дороги в жизни о дружбе, о любви. Здесь обращают на себя внимание работы С. Мизери, С. Немолововой, А. Анисимовой И. Охтуркина А. Ромашкина. Явно выпадает из общего ансамбля Е. Еланская (исполняет роль Кирры).

Трагедия «Фаст и смерть» посвящена советским ученым астрофизикам людям высокой мечты большого мужества смелых дерзаний. Пока театр репетировал пьесу советские небесные братья Ю. Гагарин и Г. Титов совершили беспрецедентные рейсы в космос. Чтобы не исказить жизненной правды автору пришлось внести в пьесу серьезные коррективы.

Публичный яркий образ ученого Пролава создает народный артист СССР Т. Свердлов. Это человек большой души готовый на научный подвиг во имя прогресса человечества. Сложную роль его жены с большим успехом исполняет Т. Карпова. Хочется отметить также работы Ю. Плисер В. Левинсона Г. Кырлятова.

Не имея возможности подробно разбирать все спектакли хотелось бы отметить еще «Мой друг» Н. Погодина в театре имени Ермоловой «Человек из песни» М. Соболя в Драматическом театре и «Фантазия для скрипки» В. Метальникова в Театре драмы и комедии. Не были забыты и юные зрители В Центральном детском театре поставлена пьеса А. Рыбалова «Приключения Кроша» в ТЮЗе — спектакль озорное «Загорается маяк» С. Гребенникова и Н. Добролюбова. Оба этих спектакля имеют большое воспитательное значение.

Несмотря на некоторые недостатки и неудачи большая творческая работа, проделанная театрами совместно с драматургами, позволяет надеяться что в ближайшем будущем потребуются московский зритель увидит немало ярких интересных спектаклей о советском человеке — нашем современном строящем коммунизм.

В. РОДИОНОВ,
начальник Управления культуры исполкома Моссовета