

г. Москва

от

23 ДЕК 1961
Газета №ЗАМЕТКИ
ПО ПОВОДУ

АФИША РАССКАЗЫВАЕТ...

МНОГИЕ московские театры встретили XXII съезд КПСС новыми постановками. С огромным творческим подъемом работали актеры над премьерными, приуроченными к знаменательному событию в жизни народа. Воплощая на сцене образы современников, стремясь раскрыть в спектаклях величие нашего времени, воспеть прекрасную советскую действительность, коллективы театров отвечали тем самым требованиям зрителей. И надо отдать должное большинству театров — в съезде партии было выпущено свыше двадцати премьер, посвященных современности.

Прошло более полутора месяцев. Взглянем на афиши театров. С чем выступает в декабре, например, Малый театр? На основной его сцене новые постановки «Весенний гром» и «Честность» идут редко. Так, во второй половине декабря «Весенний гром» будет показан всего один раз. Две другие пьесы, посвященные современности, — «Почему улыбались звезды» и «Взрыв» в декабрьской афише фигурируют только по разу, а возобновленный спектакль «Крылья» — три раза. Все три спектакля занимают в декабрьском репертуаре меньше места, чем «Ярмарка тщеславия».

Лишь две постановки — «Над Днепром» и «Хозяин» определяют по существу современный репертуар МХАТа на его основной сцене. Только по одному разу покажет театр в декабре «Золотую карету» и «Битву в пути», всего два раза увидит свет рампы «Третья патетическая».

Мало современных спектаклей в текущем репертуаре театра имени А. С. Пушкина. Зато часто идут «Доброй ночи, Патриция!», «Деревья умирают стоя». Одна из недавних премьер коллектива — современная комедия «Последние соловьи». Но в период с 1 по 15 декабря она шла всего два раза и то в один день — утром и вечером 5 декабря.

Театры поразительно бы-

стро «забывают» о своих премьерных на современные темы, не заботятся об их продвижении к зрителю, привлечении внимания к ним. Возьмем последнюю работу театра имени Моссовета «Антон». На декабрьской афише она значится всего три раза. Такое же положение и с последней премьерой Театра сатиры «Яблоко раздора». Характерно, что в первой половине декабря этот интересный современный спектакль вообще не значился на афише. Такая же примерно «участь» постигла и «Моего друга» в театре имени М. Н. Ермоловой. Семнадцать спектаклей дал за первые 15 дней декабря коллектив ермоловцев, и лишь один из них был «Мой друг».

Думается, все это свидетельствует о формальном, равнодушном отношении руководителей некоторых театров и пропаганде своих постановок современных пьес, целиком передоверивших это дело Московскому объединению театрально-зрелищных касс и его филиалам.

В. ШЕВАДОВ.