

ТЕАТРАЛЬНАЯ МОСКВА

УЖЕ стало традиционным такое начало статей напечатанный сезон богат премьерами. Но что справедливо, то справедливо — премьер в этом году много. Как тут не порадоваться за наш театр, за нашего зрителя, за театральную общественность, за критиков, наконец, которые, перестав сетовать и вздыхать, активно взялись за дело, за серьезный разговор о новых спектаклях и пьесах.

Несомненно, такое оживление нашей театральной жизни вызвано историческим событием, свершившимся в нашей стране, — XXII съездом Коммунистической партии Ленинской Программы, принявшей съездом, его решения в области разветвленного строительства коммунизма, окончательное разоблачение культа личности и его последствий — все это сказалося и на судьбах нашего искусства, на гражданской активности деятелей театра.

И вот премьеры. Твердо памятуя, что коммунист должен быть интернационалистом, о чем записано в Программе КПСС, советские художники, естественно, не могли забыть о теме международной, о проблемах войны и мира, о братской солидарности трудящихся всех стран.

В нынешнем сезоне Театр имени А. С. Пушкина показал героическую драму Г. Мдивани «День рождения Терезы» — спектакль, посвященный революционному подвигу славного кубинского народа. Режиссер В. Равенских, драматург Г. Мдивани и актриса Л. Гриценко создали зрелище поистине современно-эмоциональное, где острая публицистичность не исключает психологизма, а брошенный плакат органически соседствует с проникновенным лиризмом. Актриса Л. Гриценко, исполняющая

главную роль в этом спектакле, удивительно проста. Являясь, ли кто скажет о ней, что она, как Мотурнах, что естественность застопорена в ее игре позой. Однако как на мигут не исчезает романтический план роли, какие бы бытовые, событийные ни занимали Терезу — мать семьи, хозяйку маленького кафе. Романтика и быт не всегда органически соседствуют в нашем театре, а ведь в их соседстве, — быт может, одна из самых ярких черт нашей повседневности.

В театре «Современник» — новая пьеса К. Симонова «Четвертый». Сколько раз в докладах, выступлениях, статьях сетовали все мы, что долго, упорно молчит драматург К. Симонов, не давая театрам новых пьес. И вот, наконец, эта новая пьеса появилась, что само по себе радостно в театр возвращается человек, хорошо знающий и его нужды, и его законы.

«Четвертый» — пьеса о принципиальности, о том, что злотая середина, позиция невмешательства, благополучное обывательство, сытый покой, все, что когда-то было удобным и приемлемым, сегодня, в дни, когда решаются судьбы мира, когда необходимо, чтобы все трудовое человечество громко сказало «нет» новой войне, — сегодня все это не годится. Человеку уже не удастся уйти в сторону, позволив решать все другим.

Взяв пьесу К. Симонова, «Современник» занял активную позицию. Молодо, страстно говорит лучшее его актеры с людьми буржуазного Запада, постепенно понимающими, что не вмешиваться в жизнь, что сохраняя свой покой и свой уют ценой свободного разгула военной истории дальше нельзя. Спектакль, поставленный О. Ефремовым, идет на одном дыхании,

без антрактов, и людям в зале не скучно: они втянуты в действие, они сами проверяют себя, свои души, — а все ли в порядке в сердцах каждого из них, а нет ли где трещины?

Олег Ефремов, играющий роль главного героя, по-своему — как, впрочем, и весь коллектив «Современника» — понимает смысл героического. Он видит героизм в тщательном анализе внутреннего мира человека, когда самый процесс рождения подвига, а не результат его должен интересовать зрителя.

Борис Равенских рассказывает о своих людях звонко, во весь голос, не боясь ни лапидарных обобщений плаката, ни мужественной патетики революционной песни. О Ефремов передает и в своей игре, и в спектакле «Четвертый» самое течение мысли, приводящей целого века к поступку. Интересно и то, и другое, когда ведет оно к благородной цели — постижению, подлинных характеров людей, их стремлений.

В спектакле «Четвертый» прекрасно выступили И. Кваша и О. Табаков, играющие друзей героя, тех, кого замучили в концлагерях или расстреляли на улицах «чирных» городов Запада.

Однако хотелось бы сказать молодому коллективу нельзя надеяться только на нескольких актеров, вытесняющих на своих плечах все спектакли, нельзя думать, что раз играют Ефремов, Евстигнеев, Кваша, Толмачева, Табаков — все остальное не так уж важно, успех обеспечен. Пора позаботиться о создании крепкого ансамбля, тем более, что «Современник» хочет учиться и учиться у К. С. Станиславского. Нельзя мириться с тем, что роль возлюбленной героя в спектакле играет актриса М.

Добровольская всего лишь корректно, — а ведь это одно из важнейших лиц для идейной концепции спектакля! Нельзя мириться с

тем, что роль нынешней жены главного персонажа на полнота актрисой Н. Дорошиной, а образ второго пилота раскрыт П. Щербаковым грубо и невыразительно, — это тоже не может не сказаться на общем уровне работы театра «Современник». Театр уже настолько вырос, что скидки и оговорки, уступки и списывания за счет молодости могут только обидеть интересный коллектив.

Оптимистическая стихия нашей действительности, радостное, поднятое настроение советских людей — строители коммунизма нашли свое выражение в веселых комедиях, показанных театрами в этом сезоне.

«Левоника на орбите» — комедия белорусского драматурга А. Макаенка — поставлена в Центральной театре Советской Армии Дружба одного из крупнейших московских театров и молодого литератора из Белоруссии началась не сегодня. С большим успехом была когда-то показана на этой же сцене сатирическая комедия А. Макаенка «Извините, пожалуйста!» А сегодня — «Левоника на орбите». Хороший, достойный подражания пример.

Собственность, которая раньше так радовала сердце человека, сейчас уже не веселит его чем больше накопится, тем меньше покоя. Таков комедийный, подлинно современный замысел пьесы А. Макаенка, весело, темпераментно поставленный режиссером В. Лыбзовым.

А в Театре имени Евг. Вахтангова — народная комедия «Стрелуха замужем» А. Софронова. Режиссер Рубен Симонов, весь коллектив театра показали спектакль, проникнутый такой подлинной веселостью, таким радостным отношением к жизни, что трудно и поспать к ним билеты. Варьсыват, всем хо-

чется посмеяться, всем хочется порадоваться вместе с создателями спектакля.

Казалось бы, как смешон и как искренен Ю. Яновлев в роли молодого и очень скромного сельского композитора. А вот вышел Н. Гриценко, играющий мотехника Катанца, и оказывается, нет пределов комическому, а ведь, помимо них, занятые в этом спектакле и Ю. Борисова, и М. Ульянов, и Л. Пашкова, и многие другие великолепные актеры.

Трудно поспать и на другой спектакль — «Яблоко раздора», поставленный режиссером В. Плучек в Театре сатиры. Вроде бы и конфликт в этой комедии украинского драматурга М. Вирконова достаточно традиционен — председатель колхоза, чтобы обогатить свой колхоз, не брезгует никакими путями, вплоть до спекуляции на колхозных рынках. Ведь было уже такое на сцене, не правда ли? А вот посмотрите спектакль с таким живым, напряженным интересом, что забываешь о традиционном конфликте, памятуя лишь большую, хорошую удачу и автора, и театра.

В Плучек «выиграл» спектакль, потому что поставил его с хорошей, веселой улыбкой, без надутой серьезности, и солидной наукообразности там, где и так все и ясно. И режиссеру, и актерам — В. Тенину и Е. Веснику, великолепным играющим главных героев спектакля, весело и чуть смешно. Ну, еще бы не смешно: председатель колхоза — честный, прямой, хороший человек — вдруг становится огоголым коммерсантом, а притеснявший отдыхать в родное село полковник в отставке поначалу ловит рыбу, отдыхает, ходит по солнышку, а потом берется за дела колхоза так, что только зубом трещат у всех виноватых.

Все это хорошее, веселые спектакли. Однако мы ждем, чтобы комедиографы наши возыскали свой юмор до масштабов истинной сатиры, когда улыбка сменяется гневным сарказмом.