

25 янв 1962

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ЦЕЛИНЕ

НА ЗАВОДАХ и фабриках столицы, в колхозах и совхозах Подмоскovie знают работников, искусство не только потому, что видят их на сценах театров и концертных острадах, знакомятся с творчеством художников на выставках и в картинных галереях. Представители художественной интеллигенции давно уже стали частыми гостями рабочих и сельских труженников. Нередко обеденный перерыв на предприятиях превращается в импровизированный концерт, и перед большой аудиторией выступают видные артисты и писатели, композиторы и режиссеры, живописцы и скульпторы. Такие встречи взаимно обогащают обе стороны, укрепляют их дружеские узы, поощряют художникам ближе узнавать своих слушателей и зрителей, а рабочим и колхозникам получать более полное представление о творчестве художественной интеллигенции.

Достаточно сказать, что в прошедшем году состоялось около 1200 таких встреч, чтобы ощутить масштабность и значительность культурного шефства, ставшего доброй традицией. Это одно из важнейших звеньев в том движении, которое так характерно для деятелей искусства, активно отвечающих на призыв нашей партии теснее крепить связи с жизнью, познавать ее глубже, шире во всем ее проявлениях.

Необходимо особо остановиться на обязательстве, которое взяли на себя москвичи, в том числе и работники искусств столицы. Речь идет о постоянном шефстве над учреждениями культуры Целиноградской области. Для этой благородной цели создан общественный штаб, в состав которого вошли представители творческих союзов, Всероссийского театрального общества, профсоюзных организаций, а также ряда крупных художественных коллективов.

Большая и многообразная шефская работа проделана в истекшем году. На успокаиваться на этом нет оснований. Надо с удвоенной энергией развивать ее в 1962 году, не забывая ни на один день о патриотах, осваивающих целинные районы, об их культурных запросах и жажде знаний, которые москвичи должны помочь им удовлетворять.

Целиноградская область испытывает недостаток в книгах и музыкальных инструментах, театральном оборудовании и, что важнее всего, в квалифицированных кадрах. Нельзя сказать, что помощь москвичей была мала. Для подшефной области в прошлом году московские библиотеки выдвинули триста тысяч экземпляров различных книг. На целинные земли Целиноградской, Челябинской, Курганской областей, Атырау выехали 26 бригад московских театров; 25 эстрадных, филармонических и цирковых бригад, давших свыше 1200 спектаклей и концертов. Весьма ценной была помощь работников искусств местным

коллективам художественной самодеятельности.

Некоторые районы подшефной области получили в подарок от столичных театров разного рода театральное имущество — оборудование для сцены, занавеси, гримировальные принадлежности и т. д. При содействии комбината «Мостгазстрой» мы намерены создать в Целинограде большую прокатную базу для самодеятельных коллективов города и области.

Театры Москвы шефствуют и над профессиональными театрами Целиноградского края. Так, коллектив МХАТ — над Целиноградским краевым театром, театр имени Моссовета — над Павлодарским драматическим театром, над Петро-

паповским — коллектив театра имени Вахтангова. В Целиноградскую область выезжали 11 бригад художников, были направлены 4 передвижные выставки, 5 выставок репродукций Третьяковской галереи, 4 из которых были оставлены в подарок домам культуры.

Большую работу провели на целине писатели и композиторы. Состоялось более 100 их творческих встреч с целинниками.

Важной формой шефской работы мы считаем выезды в Целиноградскую область опытных специалистов для оказания методической помощи, участия в семинарах, проведения лекций и консультаций. Безусловно, положительным фактом явилась организация в ГИТИСе целинной студии, куда набрана талантливая молодежь края. Пройдет несолько лет, и в Целиноградскую область вернется дружный коллектив для постоянной работы в местном театре.

Вместе с тем мы считаем, что в деле налаживания постоянного и конкретного шефства над каждым совхозом, каждым клубом, библиотекой, красным уголком подшефной области нами сделано пока недостаточно. Многие районные отделы культуры Москвы еще не проявляют должной инициативы. Недостаточно мобилизуется активность профсоюзных домов культуры и клубов.

Только налажив постоянную связь со всеми подшефными организациями, добившись оказания им повседневной помощи в большом и малом, мы сможем по настоящему широко и эффективно двинуть вперед дело улучшения культурно-массовой работы во всех районах и совхозах подшефной области.

На все творческие коллективы проявляют необходимую активность. Так, например, Большой театр направил в прошлом году на целину три бригады. Однако много больше он мог бы сделать, чтобы оказать помощь своему под-

ШЕФСТВО ДОЛЖНО БЫТЬ ДЕЙСТВЕННЫМ

шефному Есильскому району. Недостаточно активно работали по шефству над целиной и многие крупнейшие дворцы и дома культуры. Недостаточно организованности и оперативности в Бюро пропаганды советского киноискусства. Обеспечивая киноагитацию так и не открыли в Целинограде постоянно действующий филиал Московского кинолектората.

Не нашли еще действенных форм помощи подшефным музыкальным школам области, музыкальные школы и училища Москвы. Больше могут сделать и работники московских парков и кинотеатров.

Программа КПСС указывает «Развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства». Общественный штаб считает одной из главных задач шефской работы всемерное, постоянное содействие развитию народных театров, университетов культуры и массовой самодеятельности подшефной области.

Программа партии ставит задачу создания всех условий для наиболее полного проявления личностных способностей каждого человека, формирования в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков, быстрого развития культурной жизни во вновь осваиваемых районах, дальнейшего укрепления связи литературы и искусства с жизнью народа.

К УШАКОВ,
председатель общественного штаба по шефской работе учреждений культуры Москвы.