

«ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ»

Считают, что январь в театальной жизни месяц споконный. Обычно творческие коллективы приурочивают выпуск новых спектаклей к последним числам декабря. Но в 1962 году январь принес много новых интересных спектаклей.

Особенно повезло юным зрителям. К школьным каникулам был выпущен ряд премьер. Герои замечательной повести «Три толстяка» Ю. Олеши ожили на сцене Художественного театра. Увлекательную сказку «Когда часы пробили полночь» показал театр имени Моссовета. На сцене одного из самых молодых театров столицы — «Современника» состоялась премьера своеобразного детского спектакля «Белоснежка и семь гномов».

Безусловно, залением года явится спектакль Малого театра «Гроза». Одна из старейших актрис «Дома Островского» В. Н. Пашенная в содружестве с режиссером М. Гладковым осуществила постановку этой давно нашедшей драмы великого русского писателя.

Вслед за театром имени М. Н. Ермоловой в январе пошел пьесу Л. Шейкина «Игра без правил» Центральный театр Советской Армии.

«Все билеты проданы» — эту табличку можно увидеть над кассой театра имени Ленинского комсомола, когда идет январская премьера «Центр нападения умрет на заре».

«Вечерняя Москва»⁴
1 февраля 1962