

СПЕКТАКЛЬ СМОТРЯТ ДЕТИ...

ЮНЫХ москвичей больше миллиона, а в столице только два детских театра. И хотя во время школьных каникул они нередко показывают по несколько спектаклей в день, их может посмотреть не так уж много зрителей.

И вот установилась добрая традиция: почти все московские театры в дни каникул играют утренники для детей. За минувшие каникулы таких спектаклей было больше четырехсот. Хотя большинство постановок подготовлено специально для детей, по своим идейным и художественным достоинствам они неравноценны.

Много лет юные зрители смотрели «Клуб знаменитых капитанов» и «Всадник без головы» — в театре имени Ермоловой, «Таинственный остров» — в театре имени Станиславского, «Хитину дяди Тома» и «Светящийся камень» — в театре имени Гоголя и другие подобные им постановки, низкий художественный уровень которых был очевиден. Сейчас большинство этих постановок снято с репертуара.

В текущем сезоне театры серьезно подошли к созданию репертуара для детей. В Художественном театре порадовал успех «Трех толстяков» Ю. Олеши. Любимая сказка снова вернулась на сцену, обогащенная интересными режиссерскими находками В. Богомолова, яркими

актерскими удачами. Это прежде всего относится к обязательной, неистощимо жизне-радостной Сюз — Н. Гуляевой, Просперо — Г. Епифанцеву, Тибуду — И. Васильеву, Тутти — Э. Поздняковой.

Театр «Современник» поставит спектакль «Белоснежка и семь гномов» Л. Устинова и О. Табакова по мотивам известной сказки. И здесь в постановке О. Табакова много свежего, необычного. Гномы совсем даже не гномы, они выросли и постарели, стали еще более наивными и смешными. А Белоснежка — Л. Крылова — оказалась озорной и лукавой. И все же спектакль не всегда захватывает эмоционально, есть в нем какой-то холодок стилизации.

До сих пор, утвердилось мнение, что во взрослых театрах можно показывать детям только сказки. Дети вырастают, приходят все новые и новые зрители, можно не спешить с обновлением репертуара. Вот уже десятилетия неизменным спутником каникул стали «Аленький цветочек», «Иван-да-Марья» — спектакли, обветшавшие, давно утратившие свою былую художественную цельность. Две новые сказки Е. Борисовой — «Когда часы пробили полночь» (театр имени Моссовета) и «Пока горит свеча» (Московский драматический театр) также во многом повторяют хорошо знакомые, не раз встречав-

шиеся мотивы и образы. Кстати сказать, последний спектакль поставлен поспешно, без должной художественной требовательности.

Пожалуй, впервые в этом сезоне драматические театры столицы показали детям не только сказки, но и постановки с образами советских ребят. Оказалось, что обычные ссылки на трудности исполнения мальчишеских ролей совсем несостоятельны.

Интересно поставил театр имени Ленинского комсомола «Ночное чудо» Г. Ягджяна — своеобразную пьесу, где настоящее перекликается с прошлым, где много романтики, героики, подвига. По-новому раскрылись в спектакле отдельные актеры. С детской непосредственностью и темпераментом играет Ашот молодая Н. Гошева. С успехом идут «Красные дьяволы» П. Бляхина, А. Полевого и А. Толбузина в театре имени Гоголя, хотя спектакль можно упрекнуть в чрезмерной упрощенности, плакатности, эклектизме.

Надо надеяться, что современные пьесы для детей скоро появятся и в других театрах. Ведь эти постановки привлекают ребят среднего школьного возраста — самого спокойного и пытливого, для которых как раз особенно важно эстетическое воздействие искусства.

Все это, безусловно, положительные явления в театральной жизни столицы. Тем

более неприятно, когда отдельные театры продолжают видеть в утренниках только выгодные кассовые мероприятия, не считая себя ответственными за художественную сторону дела, за педагогическую направленность произведений.

Москвичи любят талантливых коллективов театра имени Вахтангова, всегда требовательный и своему творчеству. Почему же до сих пор он продолжает показывать старый спектакль «Приключения Гекльберри Финна», где многие исполнители давно уже не имеют права играть детские образы, а оформление находится в жалком состоянии? Не раз указывалось на необходимость серьезного обновления постановок «Мал, да удал», «Ученик волшебника» (Театр драмы и комедии), «Царь Водокруг» (Московский драматический театр).

Нельзя делать резкого разграничения между спектаклями для детей и для взрослых: театры отвечают за них в равной степени, обязаны думать о воспитании художественного вкуса юного зрителя. Както странно видеть на афише среди спектаклей для детей «Шестой этаж» и «Дикари», «Одну» и «Дамы и гусары». Правда, сейчас театры стали более осторожны. Тем не менее уже в этом году юным зрителям показывать «Баронессу Лили», «Дело о разводе».

Могут возразить — что же показывать на утренниках театрам, не подготовившим детского репертуара, например Малому, Центральному театру Советской Армии, или театру имени Маяковского? Ответить легко — классику. Стыдно сказать, но в Москве нельзя увидеть «Ревизора» или «Снегурочку», «Горе от ума» только изредка идет в Центральном детском театре на абонементных спектаклях. А Шекспир, Шиллер, Мольер, Лопе де Вега? Как близки молодежи благородные устремления и романтические порывы их героев! Почему же вырастает поколение, которое не испытало высокого наслаждения, увидев «Ромео и Джульетту», «Разбойников» или «Овечьий источник»?

Эстетическое воспитание детей и молодежи имеет огромное значение. Задача эта большая, увлекательная, и подойти к ее решению театрам необходимо ответственно и серьезно.

И ПУТИЦЕВ