



БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ — ТРУЖЕНИКАМ ПОЛЕЙ!

СРЕДИ московских театральных премьер прошлого года было много спектаклей рассказывающих о жизни села «Над Днепром» во МХАТе «Весенний гром» в Малом «Антей» в Театре имени Моссовета, «Яблоко раздора» в Театре сатиры Комедию о жизни кубанских колхозников «Стряпуха замужем» поставили валанговцы оперу «Не только любовь» Р. Щедрин — Большой театр

Проблемы развития сельского хозяйства, волнующие сейчас весь наш народ, становятся одной из ведущих тем советского искусства

Но этим далеко не исчерпывается связь работников культуры с тружениками полей. Такая связь была бы очень односторонней

Сейчас никого не удивляет сам факт приезда в любой даже самый отдаленный район совхоз или колхоз прославленных артистов писателей поэтов композиторов. Стало хорошим традицией что все лучшие постановки московских театров смотрят не только наши горожане но и жители Московской области. В прошлом году 500 тысяч колхозников Подмосковья побывали на специально организованных целевых спектаклях столичных театральных коллективов

Но пожалуй наиболее важной формой в богатом разнообразии творческих связей деятелей искусств с тружениками сельского хозяйства в последнее время стала практическая помощь. Она выражается в организации на местах коллективов художественной самостоятельности создании театральных студий передачи

части реквизита театров подшефным домам культуры и клубам

Центральный театр кукол под руководством С. В. Образцова летом прошлого года выезжал в целинные районы Иркутской области. Артисты не только показали свои спектакли но и помогли создать на месте народный кукольный театр. Интересно и плодотворно работает самостоятельная театральная студия в селе Спассе Красногорского района которой руководят на общественных началах крупнейшие мастера Малого театра и преподаватели училища имени Щепкина. Первый целинный праздник песни организовал в Русско-Полновском районе Омской области режиссер театра имени Моссовета А. И. Шапс

Как известно москвичи шефствуют над Целиноградской областью. Деятель культуры столицы не ограничивались кратковременными выездами с концертами и спектаклями. Выше 20 специалистов различных областей культуры выезжали к своим подшефным для чтения лекций проведения семинаров и консультаций. В феврале 1962 года в Целинограде открылся постоянно действующий филиал Московского кинолектория занятия которого будут проходить ежемесячно не только в столице края но и в двух трех районах. Сейчас в поселке Есиль работают курсы по подготовке руководителей самостоятельных танцевальных коллективов руководит которыми московский хореограф. На днях в Целиноград выезжает опытный кинооператор для руководства семинаром кинолюбителей. Не менее 200

тысяч книг собираются отправить в этом году московские библиотеки. А библиотека имени Ленина наметила создать в Курганьджинском районе Целиноградской области опорную показательную сельскую библиотеку и провести на ее базе областной семинар библиотекарей.

В СЕ ТРАТРАХ, дворцы, дома культуры клубы и библиотеки столицы сейчас закреплены за отдельными совхозами и колхозами Целиноградской области. Но, к сожалению, еще далеко не все в должной ответственности и активностью подходят к своей задаче

Почти ничего конкретного не сделали пока для своих подшефных Большой театр Театр Советской Армии Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича Данченко театры имени Пушкина имени Ермоловой оперетты и другие

Очень медленно и слабо разворачивают работу многие крупнейшие дворцы и дома культуры

Все еще редко попадают непосредственно в совхозы и колхозы целинных областей бригады московских артистов. В значительной степени это объясняется тем что администраторы местных фитармозий подходят зачастую к приезду бригад с чисто коммерческой точки зрения стремятся организовать их выступления только там где можно рассчитывать на прибыль. Но и сами театры еще мало думают о мобильности направляемых на целину бригад. Нужно готовить эти бригады так чтобы они могли выступать непосредственно в совхозных и колхозных клубах на потехных сценах

Большое надо направлять на целину студенческие и самостоятельные бригады и коллективы, причем направлять их не в крупные центры а непосредственно в совхозы и колхозы. Хорошим примером может служить выезд в прошлом году бригады Дома культуры автомобилистов которая провела на целине очень большую и полезную работу.

О ГРОМНУЮ положительную роль могут сыграть небольшие сатирические группы типа агитбригад. Оперативно используя местный материал эти бригады остро и злободневно критиковали бы недостатки средств искусства, разолачали тех кто мешает нашему движению вперед. Нетель ослаблять внимание и к работе в сельскохозяйственных районах Московской области. И хотя организация целевых спектаклей проводится по-прежнему очень активно хотя отдельные театры продолжают выезжать в свой подшефные районы а Союз художников СССР готовит в колхозе имени XX съезда партии выставку «Молодые художники-графики» все же за последнее время несколько ослабло внимание к этим вопросам

Иногда приходится слышать что выезды артистов в колхозники сейчас не очень то нужны. Мол жите-

ли. Целиноград в большинстве своем ищет телевизоры смотрят кинофильмы, могут поехать в Москву и увидеть своих любимых мастеров сцены и наиболее выгодных условиях стационарного столичного спектакля

Эти рассуждения абсолютно неверны. Стоит побывать хотя бы на одной такой творческой встрече увидеть горящие глаза зрителей ощутить то глубочайшее внимание и уважение, с каким они воспринимает выступления своих гостей, усматривать оживленный обмен мнениями взволнованные реплики, острые замечания и вопросы, чтобы понять как обогащают эти встречи всех их участников — и тех кто сидит в тесном зрительном зале колхозного клуба, и тех, кто выступает на его сцене

Дружба работников искусств с тружениками сельского хозяйства — давняя, настоящая дружба. А пострашенная дружба должна с каждым годом с каждым днем становиться все более и более прочной

А. ЛЕВИНСКИЙ
старший инспектор отдела театров Управления культуры исполкома Моссовета член общественного штаба по шефской работе учреждений культуры Москвы