

1
сентября

В первые дни осени

2
сентября

На двух сценах

Рассказывает главный режиссер Большого театра народный артист СССР Б. ПОКРОВСКИЙ

Сегодня Государственный академический Большой театр открывает сезон. Открывает, по своей новой традиции оперой С. Прокофьева «Война и мир»

Надо сказать, что эту оперу москвичи будут довольно часто встречать на афише в ближайшие три месяца. Дело в том, что сейчас количество спектаклей в репертуаре Большого театра очень велико. Ту или иную оперу зрители могут послушать раз в месяц, а то и реже. Чтобы лучше планировать работу, лучше использовать творческие возможности артистов и учесть интересы публики, мы решили разбить сезон на три цикла, каждый примерно по три месяца. В каждом цикле будут идти только определенные спектакли.

Что нового увидят на нашей сцене москвичи? Дирижер народный артист СССР А. Мелик-Пашаев, народный художник СССР В. Рындин и я заканчиваем работу над постановкой гениальной оперы Дж. Верди «Фальстаф», которая еще никогда не шла в Москве.

В дальнейшем наше «трио» думает поставить оперу современного английского композитора В. Бриттена «Питер Граймс».

С тех пор, как закрылся наш филиал, москвичи не слышали оперы А. Даргомыжского «Русалка». На основной сцене ее возобновляет режиссер Г. Авсиков.

Балетмейстер народный артист РСФСР А. Мессерер и художник Ю. Пименов осуществляют постановку балета П. И. Чайковского «Спящая красавица».

15 сентября оперой «Иван Сусанин» мы открываем сезон в Кремлевском Дворце съездов. Там будут показаны, кроме подготовленных ранее, еще три спектакля — «Садно», «Красный цветок» Р. Глиэра и «Золушка» С. Прокофьева.

Встречи поколений

Рассказывает директор Малого театра народный артист СССР М. ЦАРЕВ

Летом Париж очень тепло принимал спектакль нашего театра «Коллеги». В Аксенова и Ю. Стабавого. Этой пьесой, а также драмой А. Н. Островского «Гроза» сегодня Малый театр открывает новый сезон. В первых спектаклях ярко отразилось репертуарное направление старейшего русского театра — разговор о современнике и лучшие произведения мировой драматургии.

Над чем сейчас работает коллектив театра? Наш но вый главный режиссер Е. Р. Симонов готовится ставить сценическую композицию замечательной книги Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир». В планах Евгения Рубеновича и постановка давно не шедшей в Москве

комедии Грибоедова «Горе от ума». В бессмертной пьесе встретятся представители старшего и младшего актерских поколений. Факусдова будет играть Игорь Владимирович Ильинский, а чтобы найти лучшего исполнителя роли Чацкого, думаем объявить конкурс.

Анатолий Эфрос работает над постановкой лирической комедии М. Львовского и З. Гердта «Танцы на шоссе». Дрму С. Алешина «Палата» ставит режиссер Л. Варпаховский. Действие спектакля происходит в одной больной палате, где встретились самые разные люди. В нем будут заняты артисты М. Жаров, В. Коршунов, Е. Матвеев и другие.

Недавно по Центральному телевидению была показана пьеса А. Островского и В. Соловьева «Святая, да не греет». Мы хотим перенести ее на нашу сцену.

Маленькими и своеобразными премьерами являются новые роли артистов. Так, например, в спектакле «Волки и овцы» зрители увидят Е. Н. Гоголеву.

В дальнейших планах — «Ревизор» Гоголя и «Юлий Цезарь» Шекспира.

ТЕАТРЫ
ОТКРЫВАЮТ
СЕЗОН

На гастролях в столице

ОДЕССИТЫ

Кремлевский театр столицы открывает свой пятый сезон. Сегодня на его сцене начинается показ лучших спектаклей Одесского государственного театра музыкальной комедии.

В столицу южане привезли следующие оперетты «Лисистрата» Г. Дендрино, «Я люблю, Архимед!» Н. Богословского «Севастопольский вальс» К. Листова и «Сильва» И. Кальмана.

Москвичам уже знакомо искусство одесских артистов. В 1957 году они были участниками заключительного смотра Всесоюзного фестиваля театров и

получили диплом первой степени.

В репертуаре театра немало новых современных спектаклей как советских, так и зарубежных авторов. В столицу одесситы привезли два из них, неизвестных московскому зрителю. Это «Я люблю, Архимед!» и «Лисистрата» — вторая румынская оперетта, поставленная в театре. Постановку ее осуществили румынские деятели искусств — главный режиссер Бухарестского театра оперетты, заслуженный деятель искусств РНР Н. Константеску при непосредственном участии композитора за-

служенного деятеля искусств РНР Г. Дендрино.

Музыку спектакля «Я люблю, Архимед!» написал композитор Н. Богословский, либретто В. Масса и М. Червинского.

В Кремлевском театре скоро покажут свои новые спектакли Ленинградский драматический театр имени В. Ф. Комиссаржевской, Белорусский театр имени Якуба Коласа. Большие театрализованные концерты дадут артисты театра оперы и балета «Эстония».

Сегодня в театре идет спектакль «Лисистрата», завтра днем и вечером — «Севастопольский вальс».

НОВОСИБИРЦЫ

дой собрат по искусству.

Новосибирскому театру музыкальной комедии всего три года. В его составе и опытные мастера оперетты, и выпускники театральных вузов страны. Зрители увидят четыре спектакля. Один из них — неизвестная

москвичам оперетта «У моря Обсково» написана сибирскими авторами — композитором Г. Ивановым и артистом театра И. Ромашко. Это веселый музыкальный рассказ о молодых строителях академического «города науки» в Сибири. СПЕКТАКЛЬ ИДЕТ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА.

Кроме того, в программе гастролей — оперетты «Свадьба в Малиновке» В. Александрова, «Севастопольский вальс» К. Листова и «Фанжа Монмартра» И. Кальмана.