

В театрах Москвы начинается зимний сезон. Хотелось бы знать, какие премьеры подготовлены творческими коллективами.

**Н. КНЯЗЕВА,**  
инженер-экономист  
Института генплана  
г. Москвы.

Отвечает начальник  
отдела театров  
Управления культуры  
Мосгорисполкома  
**А. ЛЕВИНСКИЙ.**

## НА СЦЕНЕ— ПРЕМЬЕРА



**ПЕРВАЯ** премьерная «ласточка» уже появилась. Московский Театр оперетты показал музыкальную комедию композитора О. Сандлера «Эврика!». В спектакле, поставленном главным режиссером В. А. Канделаки, присутствуют и ученые, и сложные машины, и даже «человек будущего», который оказывается очень

милей современной девушкой. В спектакле заняты многие популярные артисты оперетты.

Большой театр заканчивает работу над постановкой оперы Дж. Верди «Фальстаф». На оперных афишах мы сейчас не встречаем имени замечательного советского композитора Д. Д. Шостаковича. Но скоро Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко покажет его оперу «Катерина Измайлова». В этом же театре москвичи только что увидели и балетную инсценировку сказки Алексея Толстого «Золотой ключик» (музыка М. Вайнберга).

Нашей замечательной современности посвящены многие спектакли. «Московская правда» уже писала о том, что Театр имени Ленинского комсомола, пожалуй, перах из московских театров «стартует в космос». Коллектив ставит пьесу Э. Радзинского «Возраст космонавтов». Лауреат Ленинской премии Н. Погодин написал новую драму «Черные птицы» — ее готовят вахтанговцы. Очень долго не писал для сцены Валентин Катаев. Мы рады, что нарушилось это молчание. Вслед за «Цветиком-семицветиком» зрители увидят в Театре имени Моссовета его лирическую комедию «Пора любви». МХАТ ставит драматическую хронику Л. Зорина «Друзья и годы». События, происходящие в ней, охватывают тридцатилет-

ний период жизни нашей страны. Хотелось бы отметить также готовящиеся спектакли «Первый встречный» Ю. Принцева в Драматическом театре имени Станиславского и «24 часа в сутки» О. Стукалова в Театре сатиры. А с пьесой «Старшая сестра» А. Володина (ее репетирует театр-студия «Современник») москвичи уже немного знакомы. Ее показывал на гастролях в Москве Ленинградский Большой драматический театр имени Горького.

В исполнении ленинградцев мы видели еще одну пьесу — Д. Килти «Милый обманщик». Теперь она пойдет в исполнении замечательных мастеров Художественного театра А. Степановой и А. Кторовой. Из современной западной драматургии можно назвать будущую постановку Театра имени Ермоловой — «Суббота, воскресенье, понедельник» Эдуардо де Филиппо и пьесу известного американского писателя У. Сарояна «В горах мое сердце» — ее сегодня показывает Театр имени Маяковского.

**НА СНИМКЕ:** сцена из спектакля «В горах мое сердце» в постановке Театра имени Маяковского. Слева направо — Бен-Александр, отец Джони — заслуженный артист РСФСР А. П. ЛУКЬЯНОВ, Джони — ученики школы № 171 АНДРЕЙ ТЕРЕХИН, трубач — заслуженный артист РСФСР М. Д. ОРЛОВ.

Фото В. Елина.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

70 СЕН 1955