

9 СЕН 1962

Газета № . .

г. Москва

ММ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Прошла всего лишь неделя сентября, а многие театры страны уже показали свои первые спектакли. Сейчас еще трудно судить о том, сколько появится хороших пьес, рассказывающих о людях наших дней. Но то, что театры все чаще обращаются к современной теме, — радует и вселяет надежду: такие будут.

Республиканские и областные театры стали больше уделять внимания творчеству местных авторов. А это всегда интересно, если писатели и театры находят друг друга.

Ереванский театр оперы и балета покажет ряд премьер, в том числе оперу А. Бабаева «Багдасар Ахпар».

Три премьеры подготовил к началу сезона коллектив Киргизского драматического театра. И одна из них — пьеса «Мечта Акына» — местного драматурга Р. Шукурбекова.

Увидят пьесы местных авторов многотысячные зрители Украины, Белоруссии, Прибалтики, а также жители Ленинграда, Владивостока, Перми и других городов Союза.

Находит все большее признание творчество самодеятельных авторов и исполнителей. В городе Кирове была показана опера «Весенние цветы», музыку к которой написал самодеятельный композитор Г. Эгоян, а либретто — преподаватель средней школы С. Шиханян.

В Москве в эти дни настроение у любителей театра приподнятое. Как бы там ни было, а зритель — всегда оптимист. Ему хочется верить, что сцены столичных театров пополнят свой репертуар новыми хорошими спектаклями. Пока состоялось лишь несколько премьер. В Театре оперетты поставлена «Эврика!» О. Сэндлера. Малый театр открыл свой сезон «Коллегами» В. Аксенова и Ю. Стабового. Показал пьесу молодого советского драматурга Ю. Эдлиса «Девятый вал» Московский драматический театр.

Много интересного произошло также в жизни киноискусства. Горячий отклик в сердцах юных зрителей нашел кинофестиваль «Здравствуй, школа!». В статье В. Поместиной рассказывается о двух фильмах этого фестиваля.