

ЧЕТЫРЕ ПРЕМЬЕРЫ

Театральный сезон в разгаре. Афиша столичных театров постоянно обновляется, знакомит зрителя с появлением на сцене все новых и новых постановок.

* * *

ТОЛЬКО ЧТО СОСТОЯЛАСЬ ПРЕМЬЕРА В МАЛОМ ТЕАТРЕ. Была показана пьеса С. Алешина «Палата». Это удивительно светлый спектакль. И совсем не потому, что сценическое действие развертывается в светлых стенах большой палаты. Даже в такой необычной обстановке, показывая людей, которые вышли на время из строя, оторваны от своего дела, живут ожиданием предстоящей операции, не зная, чем она может кончиться, театр сумел ощутимо передать светлую атмосферу наших дней.

Многое сделано для этого режиссером Л. Варпаховским. Многое сделано и хорошо сплоченным, чутким составом исполнителей, убеждающих в правдивости всего происходящего на сцене. Это относится прежде всего к П. Константинову, так сценически верно выразившему психологию закорюченного человека вчерашнего дня, который по внешней видимости живет как будто сегодня вместе с нами, а в действительности оказывается безнадежно застрявшим в слишком полюбившейся ему гнетущей обстановке культа личности. Актер предельно правдив в своей жизни на сцене. С ин-

тересными характерами знакомят артисты В. Доронин, Р. Нифонтова, Б. Телегин, В. Коршунов. Словом, надо назвать всех участников этого интересного спектакля: и Ю. Аверина, и О. Чуваеву, и Л. Юдину, и Л. Пирогову, и Г. Куликова, и Ю. Соломина. Нельзя не сказать и о художниках. Ю. Арндт и М. Попков нашли очень удачное решение поставленной им задачи, как нельзя лучше устраивающее и режиссера, и актеров. Довольными остаются и зрители.

* * *

СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ИНЖЕНЕРА КРУПНОЙ СТРОЙКИ Елизаветы Никандровны — это страницы нашей жизни, судьбы многих людей, волнующие события. Поэтому так и задевает зрителя пьеса К. Финна «Дневник женщины», поставленная режиссером Н. Петровым в Театре им. Пушкина. Может показаться, что драматург ставит своих героев в исключительные обстоятельства. Но эта кажущаяся исключительность помогает театру ярче выявить в сценическом действии идею духовного единства разных поколений советских людей. Утверждение этой идеи и составляет пафос исполнения артисткой Л. Скопиной роли Елизаветы Никандровны. Это по-настоящему заинтересованное исполнение роли — чувствуется, что вместе со своей героиней и артистка

решает для себя важные жизненные проблемы, затрагиваемые в пьесе. В основных ролях выступают артисты С. Бубнов, М. Кузнецова, А. Мягких, В. Успенский, Е. Ситко, Ю. Ильчук и другие.

* * *

В ДОМЕ НЕДЕЛИНЫХ И ЕГОРОВЫХ готовятся к традиционному праздничному ужину в канун нового учебного года. Кажется, все уже готово к семейному торжеству, можно садиться и за стол. Но перед самым ужином в двух родственных семьях разыгрываются столь драматические события, что они послужили содержанием новой пьесы В. Розова, которая так и называется — «Перед ужином». Она рассказывает не о семейной ссоре, нет. В ней сталкивается новое со старым, действующие лица оказываются вовлеченными в круг больших жизненных проблем, представляющих большой интерес для зрителя.

К концу все как будто разрешается, и традиционный ужин должен состояться, но в это время опускается занавес. Он опускается в тот момент, когда восьмиклассник Иван Неделин делится своими раздумьями с магнитофоном, заменяющим ему дневник, раздумьями о том, что подрастут ребята и сделают что-нибудь доброе для человечества. Конечно, делают — они будут строить новую жизнь.

Пьеса «Перед ужином» поставлена Центральным детским театром (режиссер А. Эфрос). Это уже шестая встреча драматурга с театром — вот пример многолетнего творческого содружества. В спектакле участвуют артисты В. Сперантова, Л. Чернышева, А. Елисеєва, Е. Пресникова, Б. Захарова, В. Лакирев, А. Генесин, М. Нейман, Е. Перов, Г. Печников. Художники — В. Лавич, Н. Сосунов.

* * *

И ЕЩЕ ОДНА ПРЕМЬЕРА. Она состоялась в Театре имени Ленинского комсомола. Это пьеса Эдварда Радзинского «Вам 22, старики!» Имя драматурга еще не очень-то известно зрителям. Да и театр впервые встречается с молодым автором. Но, как знать, может быть, этим спектаклем положено начало творческого содружества на многие годы. Во всяком случае пьеса знакомит с обещающим драматургом. Автор пишет о своих сверстниках, вовлекает зрителя в сферу их интересов, переживаний, забот, сомнений и надежд. Спектакль поставлен режиссером С. Штейном. Роли исполняют артисты В. Корецкий, М. Державин, В. Богачев, В. Ларионов, Г. Матвеева, М. Струнова, В. Всеволодов, А. Пелевин, А. Ширвиндт и другие.

* * *

Четыре новых спектакля. Пройдет немного дней, и на театральной афише появятся новые названия, и у зрителя будет еще более широкая возможность выбора для знакомства с новыми спектаклями наших театров.