

ДЕРЗАТЬ, ВЫДУМЫВАТЬ, ПРОБОВАТЬ — ВМЕСТЕ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

работа над молодежным спектаклем «Самая счастливая»... Рядом со мной сидят молодые актеры театра имени Станиславского Ольга Бган,

говорит о том, что с комсомольской организацией в театре не считаются, ее мнения при выборе репертуара и распределении ролей не спрашивают. Хотели своими силами поставить внеплановый спектакль — не разрешили. Не

янки? Разве не на ночных репетициях? Разве не в часы, оторванные от сна и отдыха? Кто создатели были истинными энтузиастами. И они знали, чего хотели... Кстати, хотя «Современник» находится не в Свердловском районе, о нем часто вспоминали на собрании. Вспоминали с завистью: вот если бы у нас было, как в «Современнике», если бы нам Олега Ефремова... Что ж, если зависть вызовет желание действовать, — это хорошая зависть!

Нам с вами надо вместе думать, как вести дальше наш театр, чтобы он был достоин доверия партии и народа!

Приходите в «Комету»!

По виду ее не отличишь от молоденьких актрис, сидящих в зале. Большие внима-

ствитель молодежь производственников района, одна из тех, для кого существует театр.

— Нам очень хочется познакомиться и подружиться с вами, — говорит Наташа. — Ведь мы очень любим театр, музыку, поэзию. У нас есть свой молодежный клуб «Комета». Вы даже не представляете себе, как мы вас ждем в нашем клубе. Приходите, пожалуйста! Вы очень много дадите нам. Но и мы сможем дать вам многое...

О том, что творческой молодежи надо крепить связи с производственными коллективами, изучать жизнь, активнее участвовать во всех общественных начинаниях своего района и города, говорил на собрании первый секретарь райкома партии Георгий Александрович Иванов.

— Во всех ваших добрых начинаниях, — сказал он, — вы можете смело рассчитывать на поддержку районной партийной организации.

...Поздно вечером, после показа отрывков из новых спектаклей, окончилось это собрание. Впрочем, окончилось ли? Нет, дружеское общение, совместная работа, спокойная и радостная жизнь в искусстве только начинаются!

Б. ЕВСЕЕВ.

Фото Б. МЕЩЕРЯКОВА.

Народная артистка СССР

Софья Владимировна ГИАЦИНТОВА:

— У нас много талантливой молодежи, и мы ответственным перед ней. Надо сердечно и требовательно растить таланты. В них — будущее нашего театра.

Майя Менглет, Юрий Гребенчиков, Леонид Сатановский и другие. Во время выступления Мельникова они часто переглядываются и вздыхают. Завидуют, что ли? Когда Мельников закончил, Л. Сатановский попросил слова.

— На первый взгляд у нас в театре все благополучно, — сказал он. — Молодежь занимает ведущее положение. Работы очень много. Нам не боится поручать главные роли. Но разве дело только в этом? Горько и больно сознавать, что работаем мы гораздо хуже, чем могли бы, что многие наши спектакли не удовлетворяют зрителя. И главная беда театра, как мне кажется, в руководстве. Михаил Михайлович Яшин — большой мастер. Но сейчас по ряду причин он не уделяет нам должного внимания. Нет у нас человека, который объединил бы усилия коллектива, зажег энтузиазмом молодежь, повел бы ее по пути творческих поисков и открытий...

Л. Сатановский с горечью

вмешался в дела театра и райком ВЛКСМ...

Многое из того, о чем говорил Л. Сатановский, волнует и соседей. Бесправны и безавторитетны комсомольские организации в театрах оперетты, имени Ермоловой, музыкальном имени Станиславского и Немировича-Данченко.

— Но только ли руководствовано виновато во всех наших бедах? — спросил артист ЦДТ Евгений Новиков. — А мы сами? Разве всегда мы достаточно принципиальны, настойчивы, инициативны? Надо крепко захотеть, и тогда не страшны любые преграды!

В самом деле, Леонид Сатановский, его товарищ по сцене Владимир Коренев, а потом и сам директор театра имени Станиславского тов. Гелесиани говорили на собрании о том, что театру остро необходим молодой, талантливый режиссер. Ораторы взывали к партийным органам, к Министерству культуры... А я подумал: Ну ладно, в лучшем случае министерство назначит режиссера. Именно назначит. Административным путем. А не лучше ли попробовать действовать иначе? Пусть молодежь театра сама выберет себе режиссера, который близок ей по духу, по творческим устремлениям, пусть пригласит его к себе и постарается заразить своими мечтами и поисками — покажет отрывки, назовет пьесы, которые хотелось бы поставить... И пусть этот режиссер начнет работать. Хотя бы внепланово, в свободное время, пусть даже по ночам. И если они найдут общий язык, если почувствуют себя единомышленниками в искусстве, вот тогда надо идти в Министерство культуры, просить, настаивать, требовать и не успокаиваться до тех пор, пока театр не получит «своего» режиссера.

Могут сказать: утопия. Ну, а как родился «Современ-

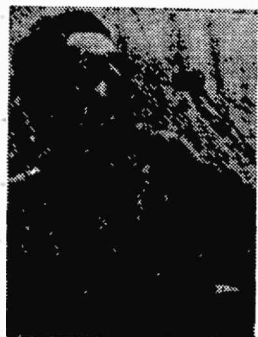
Старые, «молодые» — вместе!

Во время собрания я наблюдал за Софьей Владимировной Гиацинтовой, народной артисткой Советского Союза. Она сидела в президиуме рядом с Ольгой Васильеввой Лепешинской, Михаилом Ивановичем Царевым, рядом с секретарями райкома ВЛКСМ и комсомольских организаций театров. Внимательно слушала она выступления молодых, пылливо вглядывалась в их лица. Иногда улыбалась, аплодировала, иногда недоуменно поднимала брови. А потом сама поднималась на трибуну. И тогда напряженная тишина воцарилась в зале. К своим юным коллегам обратилась замечательная актриса, одна из любимых учениц Константина Сергеевича Станиславского:

— Здесь говорили о старых и молодых, о том, что старые иногда мешают молодым. Это неверно! У нас общая цель, общая работа, и чем лучше, талантливее молодежь, тем и нам лучше. А болезни молодежи — это и наши болезни. Плохо, что в современных пьесах много схематичных, однообразных ролей. Молодые актеры часто играют одно и то же, играют самих себя. Они теряют умение создавать образ. «Горючение» слов без воли, без души, без ума — это страшно. Зритель только тогда примет нас и полюбит, когда мы отдадим куски своего сердца. Если вы вдруг почувствовали, что начинаете бездумно пробалтывать текст, надо остановиться, очнуться и начать все сначала!

Здесь много говорили об этическом воспитании молодого актера и о его профессиональном росте. Но Станиславский учил нас, что этическое и профессиональное неразделимо. Если актер сам не будет человеком высокой морали, общественником и энтузиастом, ему не создать ничего значительного в искусстве. Надо заботиться не только о себе и о своей роли, но и обо всем спектакле, обо всем театре!

Мы, старшие, иногда слишком ласковы к молодежи. А настоящая любовь — это не только ласка. Человек, который слишком добр, думает лишь о себе. Смотрите, мол, какой я хороший, как я забочусь о молодежи. Надо быть требовательными. Нельзя прощать молодым небрежность, равнодушие, цинизм!



Драматург Эдвард РАДЗИНСКИЙ:

«Журнал «Юность» помог выйти в жизнь молодой поэзии. Мечтаю, чтобы театр имени Ленинского комсомола стал для начинающих драматургов тем же, чем «Юность» — для поэтов.

тельные глаза, модная прическа... Но Наташа Теплянская не актриса. Она пред-



Артист ЦДТ Евгений НОВИКОВ:

— Это сделали мы, — говорят комсомольцы завода, указывая на сверхплановых станин. Надо, чтобы и комсомольцы театра имели право сказать: «Этот сверхплановый спектакль сделали мы!».