

ДЕРЗАТЬ, ВЫДУМЫВАТЬ, ПРОБОВАТЬ — ВМЕСТЕ!

Актеры пришли

в райком

Ораторы, которые поднимались в этот день на трибуну Центрального дома работников искусств, чувствовали себя не очень-то уверенно. Запинались, краснели, иногда сбивались от волнения. А ведь выступали актеры — люди, привыкшие чуть ли не каждый день произносить монологи перед публикой. Но на сей раз они говорили не от имени персонажей пьесы, а от самих себя. А такой привычки у них как раз и нет...

Свердловский район называют «культурным центром» столицы. Здесь 14 театров, в том числе Большой, Малый, МХАТ, имени Ленинского комсомола, здесь Союз композиторов, цирк, ансамбль Моисеева, хор имени Пятницкого, театральные училища. Сотни молодых актеров, певцов, музыкантов по соседству творят; радуются, мучаются, ищут. Часто это общие радости, схожие муки и поиски. Переживать бы их вместе — советоваться, спорить, обогащать друг друга... Увы, до самого последнего времени каждый театр был тем самым «собственным соком», в котором варились начинающие Гамлеты, Ленские и Спящие красавицы.

Но наконец оно состоялось — первое собрание творческой

молодежи района. Наконец можно было откровенно поговорить обо всем, что волнует и тревожит...

Но прежде чем рассказывать о самом собрании, вернемся немного назад и взглянем в Свердловский райком комсомола.

Задолго до этого дня там задумались: как провести собрание так, чтобы разговор получился действительно творческим, чтобы он стал началом дружбы и совместных действий молодых работников искусств?

И решили: готовить собрание должны сами комсомольцы театров. Пусть участвуют в разработке доклада, в составлении плана, который будет обсужден на собрании, пусть организуют показ новых работ творческой молодежи. Но этого мало. Надо, чтобы и сами работники райкома поближе познакомились с актерами, музыкантами, певцами. Они побывают в каждом театре, встретятся и с молодежью, и с руководителями коллективов. И еще: надо составить и разложить анкету. Отвечая на вопросы, каждый расскажет о том, что его волнует, внесет свои предложения...

Вот они лежат передо мной, стопки заполненных анкет. Да, затея райкомовцев оказалась ненеправильной. Ответы дают богатую пищу для размышлений.

Первый вопрос анкеты: до-

вольны ли вы своей работой в вашей творческой организации? Почему?

Перебираю листочки:

— Доволен потому, что много играю.

— Доволен потому, что есть хорошие роли.

Таких ответов большинство. Но есть и другие:

— Не доволен. Нет атмосферы творческого коллектива единомышленников. (Музыкальный театр имени Станиславского и Немировича-Данченко).

— Нет, потому что творчество превратилось в службу, а это самое страшное в искусстве. (Драмтеатр имени Станиславского).

А есть даже и такой ответ:

— Нет, потому что мало платят. (Театр оперетты).

На вопрос, какие главные недостатки комсомольской работы в вашей организации, ответы довольно единодушные: инертность, пассивность, невмешательство в творческие дела. Исключение составляют, пожалуй, лишь анкеты, заполненные в ТЮЗе и театре имени Ленинского комсомола.

Еще один вопрос: в чем, на ваш взгляд, должна выражаться забота руководства о творческом росте молодежи? На него отвечают так:

— Не мешать пробовать, искать себя. Думать о молодежи, как о смене.

— Не скрывать правду,

пусть это будет даже жестоко.

— Не использовать молодежь спекулятивно, заботиться о том, чтобы артисты играли разноплановые роли.

В ответах на другие вопросы говорится, что самой отрядной и волнующей была работа над внеплановыми молодежными спектаклями, что очень нужен районный артистический клуб, что не мешало бы создать молодежный сатирический ансамбль, что представители комсомольских организаций должны входить в состав художественных советов и о многом другом, заслуживающем внимания и обсуждения.

...Уже недели за две до собрания райком комсомола стал походить на какой-то творческий штаб. И днем, и вечером (конечно, в часы, свободные от репетиций и спектаклей) здесь можно было увидеть Евгения Новикова из Центрального детского, Владимира Сверчкова и Виталия Коняева из Малого, Ольгу Бган из театра имени Станиславского, Всеволода Шиловского из МХАТ и многих других. До хрипоты спорили о каждом разделе доклада, мечтали о будущем молодежного творческого клуба,

который вот-вот должен открыться, рассказывали о том, что делается в театрах.

— И знаете, — сказал мне секретарь райкома Володя Соколов, — неверно, будто молодые актеры — индивидуалисты, которые думают только о своих ролях. Это же замечательные ребята! А то, что они до последнего времени не знали дороги в райком, — в этом мы сами виноваты...

Если крепко захотеть...

Настроение участников собрания хорошо выразил артист ТЮЗа Валентин Мельников. Он сказал так:

— Зрителю надоела манная каша! Хватит провозглашать со сцены прописные истины. Надо создавать спектакли честные, глубокие, большой идейной силы и художественной правды.

В. Мельников, волнуясь, говорил о том, как радостно работать в театре, если есть дружба, сплоченность, коллективная ответственность за спектакль в целом. Тогда исчезают куда-то зависть и мелкие обиды. Все роли — главные. Успех друга — твой успех. Именно так идет сейчас

(Окончание на 4-й стр.)