

Г. КОЖУХОВА, В. РЫЖОВА, центральные обозреватели «Московской правды»

эти упреки во многом были справедливыми. Теперь произошел крен

в другую сторону. Стремление во что бы то ни стало омолодить исполнительский состав в некоторых театрах превратилось в самоцель и доходил порой до абсурда. Была уж такая настоятельная необходимость поручать молодому В. Ша-

Как это ни парадоксально, сегодня приходится специально готовить артистов к роли старшего поколения, для которых эта роль была бы более близкой?

рять приходится специально творить о праве мастеров на творчество. О праве и потребности работать в полную силу. Они не хотят еще на отдых, они хотят беспокойства, а не покоя. Но, будто сговорившись, почти все театры «оберегают» их от этого беспокойства, в котором для настоящего художника и заключено понятие счастья.

никто не поспешит считать против молодежи. Это было бы слепотой и глупостью, ибо в молодежи — будущее театра. Но юность расцветает по-настоящему только рядом с мудростью и опытом, стремясь понять и впитать в себя драгоценные крупинки этой мудрости. Иначе вместо горящих факелов большого искусства они повесут в будущее: холодный бенгальский огонь ремесленничества и полупрофессионализма.