

# ТЕАТР — ДЕЛО ЖИЗНИ

Сводную афишу театров Москвы на вторую декаду января открывал большой портрет Константина Сергеевича Станиславского. Великий режиссер и артист, заложивший основы советского театрального искусства, как бы всматривается сквозь пепельные свои пристальные, полуприщуренными глазами в сегодняшний репертуар столицы и взыскательно, вдумчиво анализирует его.

Что ж, наше современное искусство способно выдерживать даже самый строгий экзамен одного из своих бесмертных первоучителей. Оно верно его заветам служить народу, быть преданным принципам социалистического реализма, вбирающего все лучшее, что создано предшественниками, и всемерно обогащать сокровищницу родной культуры. Отдельные отступления от этой главной линии развития советского искусства, решительно осужденные партией и всем народом, будут, несомненно, преодолены. Об этом, в частности, свидетельствует тот широкий, прямо-таки всеобщий интерес, который вызывает к себе сейчас наследие К. С. Станиславского.

100-летний юбилей со дня рождения является подлинным праздником для работников театра, деятелей различных искусств и для миллионов зрителей. Это заметно повсюду, но особенно хорошо чувствуется в Москве. Ведь одно из преимуществ больших городов в том, между прочим, и состоит, что здесь человек почти всегда имеет возможность отыскать в многочисленных афишах то, что ему действительно по душе. В отличие от городов с одним — единственным театром тут не надо идти на новый спектакль по привычке,

## (Заметки зрителя)

по необходимости, потому что кроме него больше нечего и посмотреть, но зато можно выбрать и театр, и постановку по искреннему влечению.

Как, например, остаться равнодушным, когда узнаешь, что в театре имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко вновь поставлена опера Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова», созданная на сюжет широко известного произведения нашего земляка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Тут все вызывает живой интерес — и дорогое каждому имя самобытного художника слова, и неповторимый талант одного из крупнейших композиторов современности и, наконец, сама история оперы «Катерина Измайлова».

Она была написана без малого три десятилетия тому назад, тогда же впервые поставлена другим и сподвижником К. С. Станиславского Вл. И. Немировичем-Данченко, но вскоре потом подвергнута несправедливой, безапелляционной критике. И вот теперь на сцене того же театра при участии композитора Д. Шостаковича главный режиссер Л. Михайлов, дирижер Г. Проваторов, художник И. Сумбаташвили возродили эту оперу в новой музыкальной и сценической редакции.

Сила подлинного искусства состоит в том, что оно трогает людей всех профессий, воспитывая в них самую высокую и превосходную должность — быть человеком на земле. Именно это и делает музыка Дмитрия Шостаковича, глубоко новаторская по самому своему существу, вместе с тем органически связанная с великими музы-

кальными традициями всего предшествующего русского искусства.

Таковыми всегда были и все вообще классические произведения, в том числе и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лескова. Житель как раз этих мест И. С. Тургенев, автор «Гамлета Щигровского уезда» и «Степного короля Лира», не раз говорил о Шекспире, о его типах, о том, как они глубоко и верно выхвачены из самых недр живой человеческой «сути». Он особенно удивлялся их жизненной правде и не устал советовать молодым писателям учиться у великого драматурга.

Шекспир, говорил начинающим литераторам Тургенев, создал «Гамлета». Но терпеть ли мы хотим сколько-нибудь, когда находим своих Гамлетов. Одни развивались в одних условиях, другие — в других. Честь тому художнику, который умеет находить эти новые условия и характеры и показывать их, опираясь на опыт своих предшественников.

Именно так было с Лесковым, когда он открыл своеобразный шекспировский характер в нашей окской и частью волжской местности, наделив его своим неповторимым колоритом. Именно так было и с Шостаковичем, создавшим на этой двойной основе совершенно оригинальное произведение оперного жанра. И так будет всегда.

А тем, кто хотел бы отмахнуться от великих традиций реалистического искусства, легко променяв их на дешевые и скоропреходящие моды буржуазного абстракционизма, полезно вдуматься в мудрые слова К. С. Станиславского: «В нашей стране театр — не пустое развлечение, а дело жизни, искусство».

В. ГРОМОВ.

Оригинал в архиве  
Г. Орел

2 FEB 1956