

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от

г. Москва

Газета №

РЕПЛИКА

3
МЫ НЕ ПРОТИВ, НО...

И ТАК, прошли первый месяц 1963 года и девять дней февраля. Они принесли немало интересного любителям театрального искусства.

В январе московские театры выпустили несколько премьер. Малый театр показал «Горе от ума», имени Ленинского комсомола — «Бесприданницу», МХАТ — «Дом, где мы родились» чешского драматурга Когоута, Театр имени Ермоловой — «Сотворившую чудо» американского драматурга Гибсона. Еще одна пьеса этого автора — «Двое на качелях» увидела свет в «Современнике». В театре имени Станиславского была показана пьеса другого американского драматурга — Артура Миллера «Сейлемские колдуньи».

Начался февраль. В Центральном театре Советской Армии состоялся показ болгарской пьесы «Когда танцуют розы». В этом же театре предстоит премьера произведения швейцарской драматургии — «Физики». Театр драмы

и комедии объявил премьеру венгерской пьесы «Правда приходит в дом». Театр им. А. С. Пушкина готовит итальянскую «Романьолу», а в Театре имени Моссовета идет работа над «Милым лжецом» Килти.

Советский зритель рад знакомству с лучшими образцами зарубежной драматургии, всегда приветствует появление в репертуаре театров новых постановок русской классики.

Но невольно напрашивается вопрос: а где же пьесы советских драматургов, где новые спектакли о наших днях, о советских людях, об их героических свершениях? Между тем, известно, что в портфелях театров имеется немало произведений, посвященных строителям коммунистического общества.

Очевидно, Управление культуры исполкома Моссовета не координирует выпуск новых спектаклей, поэтому и получилась такая странная картина.