

ТЕАТР ЖДЕТ МОЛОДОГО РЕЖИССЕРА

ТЕАТРАЛЬНЫЙ сезон в разгаре. Одна за другой появляются на афишах названия новых пьес, фамилии драматургов, ранее не знакомых москвичам, актеров в новых ролях. И только одно почти не меняется в премьерных афишах — фамилии режиссеров.

Режиссеры, с которыми театральная Москва познакомилась почти десять лет назад и которые по этой причине до сих пор считаются молодыми, сегодня работают много и успешно. Это А. Эфрос, Б. Львов, А. Шатрин, О. Ефремов и другие. Можно считать, что с этим поколением режиссуры все обстоит благополучно (и не только в смысле количества спектаклей). Но где молодое поколение?

Особенно хочется задать этот вопрос маститым режиссерам, давно и успешно руководящим театрами. — Ю. Завадскому, Н. Охлопкову, Р. Симонову, В. Плучеку. Где их молодые и талантливые ученики? Кому будет передана эстафетная палочка?

На афише МХАТ — история русской режиссуры. И сегодня можно увидеть на ней названия спектаклей, поставленных Станиславским, Немировичем-Данченко. Су-

держки, Москвиным. Следующее поколение — М. Кедров, В. Станицын, Н. Грчаков, П. Марков. А дальше — пробел, не заполненный и незаполняющийся. В. Монюков, В. Богомолов — они могут считаться молодыми режиссерами разве что по небольшому количеству работ.

Единственная постановка В. Богомолова — «Три толстяка» была хорошо принята и зрителями, и критикой. А если бы этот режиссер работал больше и регулярнее?

Режиссура театра им. Вахтангова — это почти исключительно Р. и Е. Симоновы и А. Ремизова. Великолепные мастера, авторы многих блистательных спектаклей... Но не искусственно ли сужен круг режиссеров этого одного из популярнейших театров?

Этот вопрос немально приходит на ум, когда читаешь о том, как много сил и энергии отдавали Станиславский и Немирович-Данченко воспитанию молодых режиссеров, когда вспоминаешь, что нынешнее старшее поколение режиссуры того же МХАТ одерживало свои победы еще в молодости.

Лучшие молодые актеры Москвы принесли в театр не только молодость, но и новые мысли и чув-

ства, волнующие их самих не менее, чем их героев. Идет непрерывный и поразительный по темпам процесс обогащения всех видов нашего искусства новым содержанием и новыми формами. И только в театре он совершается медленно, потому что поколения режиссеров, соответствующего по возрасту молодым актерам, сегодня в театрах Москвы практически не существует.

На ум приходит еще и такое соображение. В кино то и дело видишь удачный дебют совсем молодого режиссера, только что покинувшего институтскую скамью. В театре такого давно уже не было. Не означает ли это, что молодые режиссеры театра покидают институты с гораздо меньшей творческой и практической подготовкой, чем их коллеги из ВГИКа? Что нужно подумать не только о количестве молодых режиссеров, но и о качестве их воспитания?

Проблема молодой режиссуры не возникла сама собой. Ее поставили на повестку дня наше время и его события, вызвавшие колоссальный подъем всех видов искусства. Это проблема роста, развития, движения вперед. Но нельзя допустить, чтобы трудности роста замедляли или приостанавливали рост.

Ю. СМЕЛКОВ.