

МЫ—ЗА ИСКУССТВО БОЛЬШИХ ИДЕЙ!

В Свердловском районе Москвы расположены крупнейшие творческие организации столицы — Большой, Художественный, Малый, детские и музыкальные театры, Московская государственная филармония, Центральная студия документальных фильмов, цирк, а также дома творческой интеллигенции. Значение деятельности всех этих организаций поистине огромно. Оно выходит далеко за пределы нашего района и города.

Встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства глубоко взволновала всех нас. Сейчас творче-

ские коллективы вновь и вновь проверяют боеспособность своего идеологического оружия. Театры внимательно пересматривают свой репертуар, отказываясь от спектаклей, не вызывающих интерес у зрителя, не представляющих художественной и идейной ценности. Так, коллектив театра имени Ермоловой решил снять с репертуара спектакли «Глеб Космачев» и «Три товарища». Справедливая критика, которая прозвучала в адрес творческих организаций нашего района, обязывает художественную интеллигенцию с еще большей ответственностью продумать дальнейшие планы. Впереди у работников культуры района большая, интересная и ответственная работа.

Т. ЩЕКИН-КРОВОТА,
заведующая сектором
культуры РК КПСС.



Творить для народа

Только что закончился второй пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный творческому воспитанию нашей композиторской молодежи. Творчество ее приобретает все больший удельный вес в советской музыке. Но нельзя заниматься безмятежным созерцанием достижений. В ноябре прошлого года проходил Всесоюзный смотр музыкальной молодежи, который показал, что многим произведениям не хватает подлинного ощущения нашей действительности, темы большого общественного звучания часто не находят глубокого убедительного воплощения.

Среди музыкантов есть молодые люди, которые избрали путь этакого «мученика новаций», якобы непонимая из-за особой глубины своего

творчества. Как правило, это, по терминологии Белинского, так называемые «средние таланты». К сожалению, изредка среди них попадаются и действительно талантливые люди. Изолировав себя от общественного мнения, от дружеской критики, они избирают себе бесперспективную судьбу. Хочется верить, что они осознают сейчас ошибочность такой позиции и поставят свое творчество на службу народу.

Наш долг — и творческий, и гражданский — быть всегда на высоте требований, предъявляемых к искусству партии, народом. Только тогда мы сможем создать произведения, достойные нашего народа и нашей эпохи.

Р. ЩЕДРИН,
секретарь Союза
композиторов СССР.

В ближайшей премьерой Государственного академического Большого театра будет классическая опера выдающегося немецкого композитора Р. Вагнера «Летучий голландец». Ставит спектакль режиссер И. Херц дирижер — народный артист РСФСР профессор В. Хайнин.

В опере будут заняты ведущие солисты Большого театра и талантливая творческая молодежь.

На снимке: исполнитель роли Даланда артист А. Вадерников на репетиции.

Фото Б. Борисова.

У коммунистов Малого

На днях в театре прошло партийное собрание на тему «О роли коммунистов в решении задач, стоящих перед театром». Выступавшие — секретари партийной организации заслуженный артист РСФСР Е. Матвеев, народный артист РСФСР И. Любознов и другие говорили о задачах театра после встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, о необходимости дружной работы, о подлинном товариществе, которого иногда не хватает некоторым творческим работникам.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева представила коллективу нового директора театра Е. Е. Северина.

В коллективе создана группа содействия органам партийно-государственного контроля. Председателем ее избран заслуженный артист РСФСР Д. Павлов.

Л. ЛОБЕВ,
инструктор РК КПСС.

ЮНОМУ ПОКОЛЕНИЮ

На детские театры возложена огромная задача — воспитание подрастающего поколения в духе коммунистических идеалов.

Наш театр, в репертуаре которого героико-романтическая линия начинает занимать ведущее место, стремился в этом году продолжить тему становления молодого героя, начатую «Ларнем из нашего города». Новая пьеса молодого писателя Ю. Семенова «Иди и не бойся!» рассказывает о связи поколений, о подвигах героев наших дней. Тому, как подросток приходит к пониманию значения человека и его долга, посвящена пьеса Эдуарда Шима «Королева и семья дочерей». Для малышей мы ставим остроумный психологический водевил «Короштылева «Вопка на планете Ямез».

Неизменная тема нашего театра — историко-революционная. Мы хотим продолжить жизнь героев спектакля «Именная революция» М. Шатрова. С увлечением работает над пьесой о «рыцаре революции» Феликсе Дзержинском Ю. Семенов.

В жанр современной героической сказки пришла также крупная художница — как Н. Хикмет и М. Светлов, напи-

савшие для нас сказки «Любимые к трем апельсинам» и «Другого выхода нет». Значительно будут расширены наши связи со школами и пионеротрядами столицы, усилена работа театральными лекциями «Театр приходит в школу».

М. МИРИНОВ,
директор МТЮЗа.

□ □ □

Недавно Центральный детский театр на заседании художественного совета подробно обсудил творческие проблемы, пересмотрел текущий репертуар театра. Сейчас мы работаем над несколькими новыми постановками. Нас очень увлекает пьеса «Журавли» В. Голосовича (сценическая редакция Н. Хикмета и В. Туляков), посвященная трагедии Хиросимы. В ближайшее время юные зрители увидят веселую комедию «Один страшный день» Ю. Сотника и пьесу «Они и мы» Н. Долгониной — о жизни старшего поколения. Продолжаются репетиции русской сказки «Одуван трав» В. Любимовой.

Театр понимает, что юным зрителям нужны большие героические произведения о советских людях, об историко-

революционном прошлом. Сейчас для нас пишет пьесу «Волны Черного моря» В. Игатов (по мотивам книги «Велет паврус одиночки»), создана новая литературная редакция пьесы о Гайдаре «Всадник, скачущий впереди» Ю. Прищева. Из классики мы установили свой выбор на героическом романе III. де Мюстера «Тиль Уленшпигель», инсценировку которого заканчивает А. Ладзин.

К. ШАХ-АЗИЗОВ, заслуженный деятель искусств, директор и художественный руководитель Центрального детского театра.

Доколе? РЕПЛИКА

«Лаззи Мак-Кей» и «Юстина», «Третья голова» и «Семь криков и одна», «Дюк на качелях» и «Вид с моста», «Доброй ночи, Патриция!» и «Визит старой дамы»...

Мы перечислили далеко не полный список далеко не лучших спектаклей иностранных авторов, которые заполнили сцены наших столичных театров. При взгляде на театральную афишу иногда кажется, что в Москве проходит международный фестиваль спектаклей, в котором очень слабо представлена советская драматургия. Люди Уиндермюр и графа Люксенбурга легче стретить на сцене, чем нашего современника.

Доколе?