

31 АПР 1965

ВОСКРЕСЕНИЕ В СУББОТУ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ!

АНКЕТА «МОСКОВСКОЙ ПРАВДЫ»

1. Какие основные задачи стоят перед коллективом театра в новом сезоне?
2. Какие спектакли готовятся к постановке?
3. Пришли ли в труппу новые артисты?

НА НАШИ ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЮТ:

Б. ПОКАРЖЕВСКИЙ,
директор МХАТа СССР
имени Горького

Мы постараемся делом ответить на исторические решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Режиссеры И. Раевский и Н. Ковшов ставят в новой сценической редакции замечательное произведение советской драматургии — «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова. С. Ближников работает над пьесой А. Корнейчука «Платон Кречет», которую заново переработал автор. Б. Ливанов готовит «Егор Булычов и другие» А. М. Горького. Состоится премьера «Ревизора» в постановке М. Кедрова. В ближайших планах — инсценировка романов Д. Гранина «Иду на грозу» и А. Чаковского «Свет далекой звезды».

Пополнилась в новом сезоне труппа театра. Приняты молодые артисты Л. Скудатына, Л. Земляникина, А. Семенов, Н. Пеньков. Они только что окончили нашу школу-студию.

МХАТ открывает сезон сегодня спектаклями «Крем-

левские куранты» Н. Погодина и «Друзья и годы» Л. Зорина.

М. ЧУЛАКИ,
директор и художественный руководитель Большого театра СССР

По традиции спектаклями «Лебединое озеро» (утром) и «Иван Сушанин» (вечером) завтра наш театр открывает свой 188-й сезон.

Основная его задача — подготовка современного репертуара к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции.

Первым шагом в этом направлении можно считать первую профессиональную постановку оперы В. Мурадели «Октябрь» (до сих пор она шла только в концертном исполнении и на самодельной сцене), премьера которой состоится в день рождения В. И. Ленина — 22 апреля 1964 года.

В этом театральном сезоне ожидается несколько премьер: оперы

«Дон Карлос» Верди и «Дон-Жуан» Моцарта, балеты «Спящая красавица» Чайковского, «Героическая поэма» Н. Каретникова, «Лейли и Меджнун» С. Баласаняна.

В наших ближайших планах — постановка оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», одноактные балеты Стравинского «Жар-птица» и «Петрушка».

Мы планируем в этом году много так называемых «внутренних премьер» — это дебюты молодых актеров, которыми сейчас солидно пополнилась труппа нашего театра.

Е. СЕВЕРИН,
директор Государственного академического Малого театра

Сегодня Малый театр открывает сезон. Основная задача театра сейчас — как можно ярче и выразительней рассказать о нашем современнике.

Первой премьерой на основной сцене явится пьеса Дж. Стейнбека «Луна зашла», которую мы думаем показать в октябре этого года. И. Ильинский работает над новой постановкой флорберовской «Госпожи Бовари», которая будет идти на сцене филиала. До конца года зритель увидит также пьесы К. Гольдони «Бабы сплетни», Г. Мдивани «Украли консула» и другие спектакли «Оптимистической трагедией» Вс. Вишневского мы думаем закончить показ новых спектаклей в этом сезоне.

По конкурсу к нам в труппу пришли С. Жгун, а также десять молодых артистов — выпускников театральных вузов Москвы. Среди них — Т. Рыжова, В. Соломин, М. Фомина и другие.