

5. 28 СЕН 1963

СНОВА тысячи москвичей заполняют вечерами театральные залы. Снова встречаются зрители со знакомыми героями, с нетерпением ожидая новых радостных открытий, снова аплодируют любимым актерам... Начался новый театральный сезон.

Театр по праву называют «увеличительным стеклом жизни». Сегодня, как никогда, велики его возможности в деле коммунистического воспитания народа. На свою высокую миссию кафедры пропаганды великих идей времени театр сможет выполнить, лишь став действенным университетом коммунистического и эстетического воспитания. Весь талант и творческий труд работников сцены сейчас необходимо направить на решение основных задач современности, поставленных XXII съездом КПСС и июньским Пленумом ЦК КПСС.

Для этого нужно многое. Прежде всего — современный репертуар, раскрывающий героические деяния наших дней, счастье творческого труда. Нужны пьесы высокохудожественные, значительные по мысли, остро современные по характеру и конфликтам.

В прошлом сезоне московские театры показали ряд интересных, встретивших добрый прием спектаклей. «Палата» С. Алешина в Малом, «Перед ужином» В. Розова в Центральном детском, «Совесть» Д. Павловой в театре имени Моссовета и некоторые другие постановки стали примечательными явлениями творческой жизни. Но таких произведений, по-настоящему масштабных, боевых, страстных, поднимающих центральные проблемы современности, было создано крайне мало.

Руководители некоторых коллективов снизили требовательность к идейному и художественному качеству спектаклей. Были постановки, в которых ставились явно надуманные проблемы, явно не теми средствами раскрывались образы борцов за коммунизм.

Некритически, без достаточной строгости отбора относились творческие коллективы к произведениям зарубежной драматургии. При взгляде на афиши иногда казалось, что в Москве проходит фестиваль иностранной пьесы, причем далеко не лучшего качества. Отход от магистральной линии советского искусства приводил театры к закономерным неудачам.

Слабо влияло на формирование репертуара Управление культуры Мосгорисполкома, ограничиваясь зачастую лишь советами и пожеланиями, анализом уже сложившегося положения, критикой уже совершенных промахов.

Новый сезон не должен повторять ошибки прошлогоднего. Репертуарные планы столичных театров показывают, что многие будущие постановки посвящены насущным проблемам наших дней, жизни и делам советских людей. Резко расширился круг авторов. На московской афише мы увидим имена лауреатов Ленинской премии М. Шолохова, Ч. Айтматова, М. Стелльмаха, известных советских писателей А. Чаковского, А. Андреева, Д. Гранина и других.

Большинство анонсируемых произведений — это инсценировки книг, завоевавших заслуженную популярность в последние годы. Но перенос их на сцену — дело нелегкое. Опыт прошлых лет показывает, что творческие потери при этом почти неизбежны. Все-таки специфика театра требует прежде всего оригинальных, созданных по драматургическим законам работ. А их пока очень мало. Театры плохо работали с драматургами и вошли в новый сезон с большими «белыми пятнами». В плане сезона «савансом» стоят пьесы А. Арбузова, А. Штейна, В. Розова, которые еще не завершены ими.

Конечно, главная вина за «репертуарный голод» ложится на драматургов. Затянулось творческое молчание некоторых ведущих мастеров этого жанра. В московской писательской организации не уделяется должного внимания вопросам развития драматургической литературы. Плохо скоординирована работа между советом по драматургии Союза писателей СССР, комиссией по драматургии Союза писателей РСФСР и секцией московских драматургов.

Но и самим театральным коллективам надо активнее работать с авторами, расширять их круг. Тогда не будет и ненужного «дублирования» репертуара. Необходимо внимательно присматриваться к творчеству не только москвичей и ленинградцев. Много талантливых пьес создано за последнее время драматургами союзных и автономных республик, а на столичной сцене их почти не видно.

Отрадно, что достойное место в репертуаре, наконец, обретает и героическая, историко-революционная тема. Героическое искусство, искусство большого политического и общественного звучания, — одна из лучших традиций русской и советской сцены. Но удивительно, что произведения, принесшие мировое признание советскому театру, долгое время нельзя было посмотреть в Москве. Молодое поколение почти не знакомо с «золотым фондом» советской драматургии. Сейчас театры кроме «Оптимистической трагедии» обещают зрителю «Бронепоезд 14—69» Вс. Иванова, «Двадцать лет спустя» М. Светлова, «Молодую гвардию» А. Фадеева. Встреча с этими спектаклями будет праздником для тысяч зрителей. Но только в том случае, если поставлены и сыграны они будут талантливо и вдохновенно. Не секрет, что иногда актерам не хватает профессиональной подготовленности для глубокого прочтения роли. Повышение профессионального актерского уровня — одна из важнейших задач сезона.

Сегодня, в первые дни сезона, особенно большая ответственность лежит на партийных организациях столичных театров. Им необходимо поставить в центр всей своей деятельности вопросы, связанные с работой театра над современными советскими произведениями, усилить борьбу с прозякновением в репертуар пьес, слабых в идейно-художественном отношении, создающих неверное представление о жизни и труде народа. Каждый случай идейно-художественного срыва, отхода от главной линии развития нашего искусства должен становиться предметом особого разбора в партийных организациях коллективов.

Работники столичных театров в новом сезоне должны сделать все для того, чтобы достойно выполнить решения июньского Пленума ЦК КПСС.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ НАШЕГО ТЕАТРА