

## ПОЧЕМУ МЫ ИХ НЕ ВИДИМ?

**ЧЕРЕДКО** от любителей театрального искусства приходится слышать: «Иду смотреть Тарасову» или «Вы видели в драматическом театре «Мать» с участием Сухаревской и Тенина?».

К этому москвичи уже привыкли. Часто они идут в театр с желанием увидеть не только новую пьесу, спектакль, но и своего любимого актера. Столичные творческие коллективы по праву могут гордиться плеядой замечательных артистов. И тем обиднее, что в последнее время все реже и реже радует нас своим вдохновенным творчеством, новыми работами ряд интереснейших мастеров драматической сцены.

Вспомним такие мхатовские постановки, как «Глубокая раз-

ведка» и «Офицер флота». Успех этих спектаклей во многом был обусловлен участием в них народного артиста РСФСР М. Болдуманя. И просто обидно, что в последние годы он крайне редко выступает в новых постановках.

Или вот представительница другого поколения мхатовских актеров — Т. Ленникова. Нельзя сказать, что творческая жизнь актрисы сложилась в Художественном театре неудачно. Сыграть Варю в «Вишневом саде», Союю в «Дяде Ване», Катюшу Маслову в «Воскресении», Людмилу в «Поздней любви» — это ли не мечта для молодой актрисы? Но последняя новая работа Т. Ленниковой в Художественном театре относится к... 1961 году.

И здесь произошел довольно интересный случай. Не так давно нам довелось увидеть актрису в роли большого трагедийного плана — в «Медее». Но Т. Ленникова сыграла эту роль не на сцене своего родного театра, а в театре имени Вл. Маяковского.

Думается, что давно пора поставить спектакль, в котором центральную роль исполнил бы такой артист, как лауреат Ленинской премии М. Штраух. Ничем нельзя объяснить, что так рано вне драматической сцены оказался народный артист РСФСР С. Межинский.

Имя народного артиста СССР М. Астангова достаточно хорошо известно зрителям. Спрашивается, а что играет он сейчас в театре имени Евг. Вахтангова? Пожалуй, только в спектакле «Черные птицы».

История русского театрального искусства знает немало примеров, когда для того или иного актера, драматурги специально писали пьесы. Ну, а разве сейчас не интересно было бы создать драматическое произведение для Л. Гриценко, Р. Плятта, Л. Свердлина, В. Марецкой, Н. Анненкова, Н. Мордвинова и для многих других наших замечательных артистов?

Зритель хочет видеть своих любимых актеров на сцене, видеть их в интересных новых пьесах, новых постановках классического репертуара.

В. ШЕВЦОВ.

„ВЕЧЕРНЯЯ ПРАВДА“  
Г. МОСКВА

28 СЕН 1962