

КОЛЛЕКТИВ ВОСПИТЫВАЕТ

СРЕДИ столичных коллективов у Большого театра, пожалуй, наиболее интересный опыт общественной работы. Производственные совещания с участием искусствоведов и теоретиков, критический разбор выпускаемых спектаклей — вот каждодневная забота профсоюзной организации. Об этом говорила на пленуме горкома профсоюза, посвященном задачам воспитательной работы в московских театрах, докладчик З. Глебовская.

Было в театре три факультета университета культуры: основ марксизма-ленинизма; марксистско-ленинской эстетики; истории межнациональных отношений и внешней политики. На днях открылся четвертый — истории искусства.

В прошлом году в университете занимались 280 человек. Теперь — 450.

Нравственные требования к советскому актеру определены моральным кодексом строителя коммунизма. Партийная организация в местном ГАБТа прилагает много сил для пропаганды этих требований. И усилия вознаграждаются. Товарищескому суду почти не приходится разбирать случаи нарушения трудовой дисциплины и актерской этики. С достоинством несут звание артиста Большого театра Союза ССР певцы, танцовщики, музыканты и на Родине, и за рубежом.

Об опыте воспитательной работы любимого в стране театра, о сегодняшних поисках и находках общественных организаций на этом пути можно рассказывать специально. Но и отдельные примеры, приводившиеся на пленуме, заинтересовали собравшихся актеров, режиссеров и художников.

Актеры старшего поколения берут личное шефство над молодыми. Другой хорошей начин — общественные сквозные бригады на представлениях всех цехов. С первых шагов они участвуют в постановке спектакля.

Значение театрального искусства в коммунистическом и эстетическом воспитании трудно переоценить. Это подчеркивали все выступавшие на пленуме. Но для того чтобы актер имел моральное право на большой разговор со зрителем, он сам должен стоять на четких партийных позициях. Как московским театрам организовать воспитательную работу в свете решений XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС? Мыслили об этом, накопленным опытом делились участники пленума. Они отмечали, что, активно участвуя в общественной работе, мастера сцены не только помогают воспитанию трудящихся, но и сами переживают лучшие черты самоотверженных тружеников, подлинных героев современности.

Заметки с пленума Московского горкома профсоюза работников культуры

В качестве примера, достойного подражания, приводился почин артиста Театра имени Ленинского комсомола Н. Емельянова. Он деятельно помогает эстетическому воспитанию участников бригады коммунистического труда одной из строительных организаций Москвы. После просмотра спектакля Н. Емельянов устраивает обсуждение увиденного. Советские писатели, поэты по его приглашению не раз приезжали в гости к строителям побеседовать о новинках советской литературы.

Движение за коммунистический труд начинает развиваться в ряде театров, например в Малом, заставляя людей требовательнее относиться к себе и к своим товарищам. А для Малого театра характерно стремление сочетать хорошие новые традиции с унаследованными от великих актеров русского театра, игравших на его сцене.

В этом году исполнилось 100 лет со дня смерти Михаила Семеновича Щепкина, и в новом сезоне театр проведет цикл «Щепкинские чтения» для актеров и работников технических цехов, а также на подшефном заводе «Серп и молот». «Чтения» будут иллюстрироваться сценками из «Горя от ума», «Ревизора». В этих спектаклях Малого театра играл великий актер. О «Доме Щепкина» расскажет заместитель заведующего постановочной частью П. Киреев, нашедший интересные документы об истории самого здания Малого театра.

Возобновлена здесь еще одна дорогая традиция. Актерам, расстающимся с театром, дарят на память кусочек дерева в оправе, выгравированный из настала сцены. Это — напоминание о подмостках, на которых прошли вся творческая жизнь. Такой дар получала М. Н. Ермолова в день, когда ей было присвоено звание народной артистки.

Одобрили участники пленума инициативу Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, создавшего «Клуб молодых авторов». Деятельность группы молодых композиторов и либреттистов, несомненно, поможет в создании современного репертуара.

Интересным оказался и первый вечер открытого здесь же «Творческого клуба», на котором с беседой о мастерстве актера и режиссера выступила народная артистка РСФСР С. Бирман.

Говорились на пленуме и о недостатках воспитательной работы в некоторых театрах. Например, в коллективах театров имени А. С. Пушкина, имени Евг. Вахтангова и Центрального театра Советской Азии не обсуждают ни новые постановки, ни спектакли текущего репертуара.

Специально останавливались выступавшие на задачах воспитания молодых актеров, отмечая, что за-

богу о выращивании достойной смены нельзя путать с мелочной опекой, подменяя созданием тепличных условий. Иногда коллектив сам бывает виноват в том, что молодой актер сбивается с пути и, едва получив высшее театральное образование, требует себе только ведущие роли и высокие оклады. Об этом говорил заслуженный деятель искусств РСФСР А. Шапс.

Решающее условие воспитания актера в творческом коллективе — общая борьба за высокую идейность и партийность искусства, утверждение принципов социалистического реализма. К этому призывают деятели культуры решения XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС.

Наивысшая творческая радость для советского артиста — воплощение на сцене образа современника, человека передового, подлинного строителя коммунизма, способного вестя за собой людей, вдохновлять их силой положительного примера. Но высшую роль воспитателя советских людей в духе коммунизма может выполнять лишь актер-трибун, гражданин. Только тогда он сможет своим искусством будить высокие гражданские чувства, с партийной страстностью и убежденностью звать к борьбе за наши идеалы. Вот почему все больше и больше внимания нужно уделять воспитанию актера в коллективе. Об этом говорили участники пленума.

Выступление народной артистки РСФСР В. Бовт было посвящено воспитанию общественной активности. В профсоюзную работу следует вовлекать ведущих актеров, режиссеров, а не действовать по принципу: кто мало загружен, тот пусть и занимается общественной деятельностью. Месткомы театров должны честно и открыто обсуждать недостатки работы всего коллектива и любого товарища, не боясь принципиального разговора.

Главный режиссер Театра имени Ермоловой заслуженный артист РСФСР А. Шатрин в своем выступлении подчеркивал, как тесно связаны между собой проблемы общественного и профессионального воспитания.

Мыслили о путях укрепления дружбы театров с драматургами, о творческой выскателности, о непримиримости к «премьерству» и формальному отношению к высокому долгу советского актера говорили в своих выступлениях председатель ЦК профсоюза работников культуры Т. Калинин, заместитель начальника управления культуры исполкома Моссовета К. Ушаков, председатель месткома Московской государственной филармонии Д. Александров, драматург А. Самсония.

Третий пленум Московского городского комитета профсоюза работников культуры принял разработанное постановление о мерах улучшения воспитательной работы в коллективах московских театров в свете выполнения решений XXII съезда партии и июньского Пленума ЦК КПСС.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА