

ГУЛЯЯ ПО ФОЙЕ...

СРАВНИТЕЛЬНО недавно в одном из московских театров состоялась премьера. Спектакль, в общем, публике понравился. Но, уходя из театра, один из зрителей, обращаясь к своему товарищу, сказал:

— Нет, конечно, это неплохо. Но, знаешь, я в этот театр не скоро приду. Как-то неуютно здесь, не празднично.

И к этим словам, думается, стоит прислушаться... Не празднично... Да, действительно, есть еще в нашем городе театры; где не ощущаешь той светлой праздничной атмосферы, которая должна вас окружить. Посещение театра для большинства москвичей — это праздник. И он должен сопутствовать вам с того момента, как вы переступили театральный порог. Зритель вправе требовать, чтобы его встречали приветливые билетеры, ему приятно провести время до начала спектакля и в антрактах в уютном, светлом фойе, он не любит стоять в длинной очереди за пальто. Короче говоря, зритель не хочет встретиться ни с чем, что испортило бы ему хорошее настроение.

Возьмем, к примеру, два столичных театра — драмы и комедии и имени Моссовета. Посещение театра, носящего имя Московского Совета, — это действительно праздник. Мы встречаем гостеприимные билетеры, одетые в красивые, отлично выутюженные костюмы. Всюду безукоризненная чистота. Получаешь удовольствие, гуляя по фойе, пре-

вращенному в своеобразный земный сад.

И еще одно новое, с чем нам пришлось столкнуться в театре имени Моссовета, и что, на наш взгляд, следует перенять и другим творческим коллективам столицы. В этот вечер шла пьеса «Совесть». В фойе мы увидели интересную выставку, посвященную драматическому произведению и показываемому спектаклю. Страстный партийный разговор, который происходит на сцене, как бы продолжался и в антрактах, и по окончании спектакля. В фойе на больших хорошо оформленных щитах можно ознакомиться с высказываниями знатных людей нашей страны о величии советского человека, о его долге перед народом, партией. И как созвучны спектаклю слова Надежды Заглады: «Каждому человеку надо посоветоваться со своей совестью: как ему дальше жить и работать, чтобы не стыдно было перед народом, перед партией нашей, перед детьми и самим собой».

А теперь перенесемся на Таганскую площадь, в Театр драмы и комедии. Какая разница в культуре приема зрителей! Нет, мы не за то, чтобы и в этом театре в фойе

был зимний сад. Наши требования более скромны — хотя бы придать подлинно театральный вид весьма вместительному фойе, выставить макеты к спектаклям, познакомиться с эскизами декораций, снимками сцен из постановок, наконец, с творческой историей коллектива. Сейчас же в унылом виде фойе можно увидеть лишь пыльные фотокарточки актеров, причем в этой «картинной галерее» немало черных зияющих дыр. Окажется, дирекция до сих пор не удосужилась сделать фотографии ряда актеров.

Театр недавно показал новую постановку — «Микро-район». Это спектакль о нашем городе, о наших земляках. Разве не интересно было подготовить передвижную выставку, посвященную Москве, ее людям?

Повторяем, мы в последнее время часто забываем о том, что для зрителя посещение театра — это праздник. Право, вряд ли способствовало праздничному настроению написанное от руки объявление, которое «красовалось» на центральном входе театра-студии «Современник», о том, что здесь требуются работники пожарной охраны. Нам могут возразить, что это мелочь, но, к сожалению, подобная мелочь может испортить хорошее настроение. А ведь в театр ходят именно в хорошем настроении.

В. ШЕВЦОВ.