

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НОВОСТИ

Новый год многие московские театры встретили премьерами. Спектакли так же разнообразны, как непохожи друг на друга «творческие лица» их создателей.

В МХАТ вернулся Егор Булычов. Впервые спектакль «Егор Булычов и другие» был показан на этой сцене в 1934 году. И постановщик спектакля В. И. Немирович-Данченко, и исполнитель главной роли Л. Леонидов видели в герое пьесы М. Горького человека, который приходит к новому пониманию жизни после долгой и мучительной борьбы. Сегодняшний «Егор Булычов» — это новое решение горьковской пьесы, предложенное режиссерами Б. Ливановым и И. Тархановым. Булычов — в исполнении Б. Ливанова, — бунтарь, органически не принимающий людскую низость, во весь голос, смело проклиная старый мир.

...Зрительный зал Московского драматического театра. Новый спектакль «Мятеж неизвестных» (пьеса Генриха Боровика, постановка А. Гончарова и М. Веснина). Место действия — «многие страны мира», время действия — «сегодня вечером». Группа иностранных журналистов, людей самых разных политических взглядов, ходом событий вовлекается в серьезные испытания, в ходе которых проверяется их профессиональная, и не только профессиональная — гражданская честь.

Мир спектакля-сказки Театра имени Маяковского «Золотой конь» Я. Райниса совсем иной: аллегория и символ, сказочный язык и образы.

И снова — современность! К сложным проблемам формирования человека нового мира обратился Театр имени Ермоловой. Его последняя премьера — комедия Л. Митрофанова «Пятна на солнце» в постановке П. Васильева — спектакль о борьбе с наследием прошлого в душах людей.

...На афишах московских театров — все новые и новые названия. Столь же многообразен перечень спектаклей, вышедших несколько ранее. Тут и «Двадцать лет спустя» в Театре Ленинского комсомола, и «Белеет парус одинокий» в Центральном детском театре и «Палуба» в Театре имени Станиславского, и «Шоссе на Большую Медведицу» в Центральном Театре Советской Армии. Театральный сезон в разгаре.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

МОСКВА

4

1934