



**Драматический театр имени
К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**
ПАЛУБА
Пьеса в 2-х действиях Л. ЗОРИНА
Режиссер М. КАРКЛЯЛИС
Художники Н. СОСУНОВ, В. ПАЛЕВИЧ

крайних оценок согласиться нельзя, хотя спектакль мог бы быть и значительнее. Уверен, однако, что вы не пожалеете о времени, проведенном на «Палубе».

В Театре имени Ленинского комсомола А. Эфрос только приступает к репетициям — не буду выдавать его секретов. А что касается «Современника», туда я не попал. Сами знаете, это клетка. Но дело в том, что рвался не на премьеру, а на старый спектакль...

После некоторого перерыва на афише «Современника» вновь появились «Вечно живые» (постановка О. Ефремова). Один известный московский критик заметил, что у каждого театра есть своя «Чайка». Для «Современника» — это «Вечно живые» Виктора Розова. Тот же критик сказал, что Олег Ефремов в роли Бороздина просто удивителен. Он удивляет правдой каждого душевного движения, силой мысли и переживания.

Люблю Театр сатиры, люблю его нелегкий труд, его смелость, задор и полемич-

ность. Со сцены этого театра во весь голос заговорил Маяковский — драматург. Вся Москва с восхищением и благодарностью смотрела здесь сатирические комедии «Мистерия - буфф», «Баня», «Клоп». И вдруг...

«Чудеса в гостиной» — пьеса американского драматурга Джона Цоварда Лоусона, премьеру ее показали режиссеры Е. Весник и А. Столбов. Что такое? Куда девались таланты актеров? Неприятные, изумные люди ходили по сцене. Их переживания ничуть не затронули души моей, хотя, казалось бы, пьеса о трагедии личности в буржуазном обществе, о том, как

разъедает мозг и душу человека его чудовищная мораль. Непотревоженные, невзволнованные, в холодном молчании расходились зрители. Даже писать об этом скучно.

А СМОТРЕЛИ ли вы во МХАТе «Платона Кречета» с Михаилом Яншиным в роли доктора Бублика? Напишут еще критики большие статьи об этой актерской работе, а зрители будут долго помнить честного и доброго, наивного и душевного Терентия Бублика.

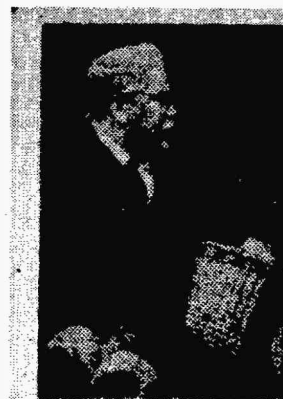
Когда Яншин на сцене, ваш взгляд прикован к нему, ваши мысли и ваше сердце с ним.

Я вот о чем подумал недавно: можем ли мы переживать со всей страстью то, что давно уже знаем наизусть? Например, «Маскарад» М. Лермонтова — читанный, перечитанный и переуставленный? Но я был скептика на «Маскараде» в театре имени Моссовета, выиграл Мюллер и все творил заново. Я понимаю — какой это Арбенин, какая сила, какой перелом!

В тот же день был в зале режиссер и создатель Театра греческой трагедии Димитрис Рондирис. С восхищением отозвался он о спектакле. Кто успел познакомиться с искусством пирейских артистов, второй раз гастролировавших в Москве, тот поймет цену этой похвалы.

Прошлой зимой греки игра-

ли в Москве «Электру» и «Медею», на этот раз была еще «Орестея». Я смотрел все три спектакля. Впечатлений так много, что передать их просто невозможно. Правда, Мариэтта Шагинян, мне кажется, вместила их



МХАТ
**ПЛАТОН
КРЕЧЕТ**
Пьеса в 3-х действиях
А. КОРНЕЙЧУКА
Постановка
С. БЛИННИКОВА
Режиссер
К. ПОЛЯКОВ
Художники
Е. КОВАЛЕНКО,
В. КРИВОШЕИНА
Спектакль поставлен
под руководством
М. КЕДРОВА

в одну строчку: «Греки показали настоящее искусство». Мы увидели театр, где вроде бы и не может быть неусузици, наладок — так строго и классически совершенно в нем все: от монолога Аспазии Патагенесу до движения участниц хора. Это не только великое мастерство, это и великая любовь к театру, который, как известно, начинается с вешалки. Иные наши театры заимствуют об этом: молчи, сойдет. А как театралу обидно!

Сидел я как-то в третьем ряду, а там все видишь — что хочешь и чего не хочешь. Разволновался артист, схватил пальтишко да как швырнет в кресло, а тут пыль столбом... Хорошо, что только первые десять рядов позор этот видели, да и вот я еще кое-кому рассказал.

Кончаю на этом. пора.

Покорнейше
ваш **ЖИХАРЕВ.**



**Театр имени
МОССОВЕТА**
МАСКАРАД
Драма в 4-х действиях
(в стихах)
М. ЛЕРМОНТОВА
Режиссеры
Ю. ЗАВАДСКИЙ,
И. АНИСимова-
ВУЛЬФ
Художник
В. ВОЛКОВ
Композитор
А. ХАНАТУРЯН