

АФИША НЕДЕЛИ

АФИШУ «НЕДЕЛИ» вы видите впервые и потому ничего еще о ней не знаете. Афиша будет появляться регулярно, и прислать ее в редакцию буду я — Жихарев (правнук). Должен сразу сознаться, что устроился я на эту работу благодаря семейным связям. Не знаю, довелось ли вам читать толстый зеленый том «Воспоминаний старого театра», но, должен сказать, это очень ценная книга, и автор ее — мой прадед Степан Петрович Жихарев. Переиздавались его записки с 1853 года неоднократно, так что историки русской культуры непременно цитируют их, как только речь заходит о начале XIX века. А историю русского театра той поры без воспоминаний Жихарева и представить невозможно.

Лев Николаевич Толстой высоко ценил дневники Жихарева и, между прочим, пользовался ими для некоторых глав «Войны и мира», а Иван Сергеевич Тургенев называл их «прекрасной вещью».

Степан Петрович, когда делал свои записки, был еще молод и наивен, но он был одарен острой наблюдательностью и немалыми литературными способностями — так пишут про него все ученые театралы. Признаюсь, я унаследовал от прадеда все эти качества. Я тоже молод, тоже наивен, тоже одарен острой наблюдательностью и немалыми литературными способностями. Правда, я обладаю и некоторыми другими совершенствами: например, я рисую. Так

что афиша «Недели» не будет иметь строго официальный вид, а, напротив, будет нарядной и веселой.

ПО МНЕНИЮ КРИТИКОВ, а также и зрителей (замечу в скобках, не часто наблюдается подобное единодушие), минувший театральный год не очень-то баловал нас интересными премьерами. Как говорится, было, но мало... Беру на себя смелость предсказать в 1964 году много ярких театральных событий. И это не фантазия театрала — сама жизнь дает основание так думать.

Как человек наблюдательный, я не мог не заметить, что театр наш помолодел. Мы, театралы, называем театры по-особому. Театр имени Моссовета или имени Маяковского — для нас театры Завяцкого и Ох-

овского. Мы ходим не только в театр Сатиры — мы ходим в Итурску и не в Центральный театр зюков, а в Образцову. Да и кто же не соглашается, что главный режиссер во многом определяет творческое лицо театра, его мысль и его поиск. Новый год принес нам отличную весть: к числу молодых руководителей театральных коллективов (а их ведь уже немало — Олег Ефремов, Андрей Понов, Евгений Си-монов, Александр Шатрин) прибавились еще два интересных ищущих человека. Борис Львов-Анохин возглавил театр имени К. С. Станиславского и Анатолий Эфрос — Театр имени Ленинского комсомола. Предвижу творческое соревнование «молодых» театров! Желаю и надеюсь.

Театр имени К. С. Станиславского по-казал свой первый спектакль, подписанный новым главным режиссером. Это пьеса Леонида Зорича «Палуба». Действие ее происходит в течение суток на палубе парохода «Глинка», который плывет по Иртышу. О чем говорят люди на палубе, в до-ме отдыха, в походе? Чаще всего о незначи-тельном, и, конечно же, они больше обыч-ного шутят. Так и здесь: на первый взгляд ничего особенного не происходит. Но вот кончится спектакль, акте-ры выйдут на авансцену, и вы вдруг вспоминаете, что такого узнали об этих людях. Да, вы с каж-дом персонаже мо-жете многое рас-сказать: где он жил и что делал, куда и зачем едет, больше того, вы знаете — что сможет он в жизни.

Спектаклю (ре-жиссер — дипломи-рованный ГИТИСа М. Кар-лякин) всего месяц от роду, а вокруг него уже разгоре-лись горячие споры. С любителями ско-ропалительных и

Восточная
«СОВРЕМЕННИК»

**ВЕЧНО
ЖИВЫЕ**

«Драма в 2-х действиях
В. РОЗОВА»

Режиссер
О. ЕФРЕМОВ.

Художник
Л. БАТУРИН.