

А ОБМЕНТО НЕВЫГОДНЫЙ...

В ПРАКТИКЕ московских театров стали хорошей традицией так называемые обменные спектакли. В выходной день одного творческого коллектива на его сцене показывают свои постановки актеры другого театра. Это, безусловно, если можно так сказать, расширяет географию московских театров.

Естественно, что для «обменных» спектаклей нужно выбирать лучшие работы коллектива, и, конечно, в этих спектаклях должны участвовать ведущие артисты. Правильно делает, например, Театр имени Моссовета, когда на сцене вахтанговцев он показывает одну из интереснейших своих работ — спектакль «Ленинградский проспект».

К сожалению, некоторые

Решка

творческие коллективы к выездным спектаклям относятся формально. Это вызывает справедливые нарекания у зрителей. Спрашивается, стоит ли Центральному театру Советской Армии на сцене Театра оперетты показывать спектакль «Душа солдата», не отличающийся высокими художественными качествами?

В репертуаре выездных постановок Театра оперетты (он выступает по пятницам в ЦТСА) нет ни одной современной работы! В основном он

показывает здесь «Принцессу цирка» и «Графа Люксембург». Или Театр имени А. С. Пушкина, который часто предлагает зрителю в Театре имени Маяковского «Даму-невидимку». В то же время коллектив Театра имени Маяковского правильно поступил, когда для выездного спектакля выбрал одну из лучших своих работ — «Аристократы» и отличный спектакль «Иркутская история». Посмотрим «обменный» репертуар ермоловцев или Театра имени Гоголя. И здесь не лучшие работы — «Опаснее врага», «Девушка с веснушками».

Выступление творческого коллектива на сцене другого театра должно быть всегда событием как для артистов, так и для зрителя.