

РАЗМЫШЛЕНИЯ ПЕРЕД НОВЫМ СЕЗОНОМ

РАДОСТНОЕ ОЖИДАНИЕ!

НАЧАЛО нового театрального сезона. Осенью возвращаются из поездок, после отхода творческие коллективы, возобновляется жизнь, начинается шумная театральная жизнь.

Но разве это осень, разве серо, дожливо и скучно на душе у актеров, режиссеров, зрителей! Нет, для всех них это пора самых радостных надежд и светлых ожиданий. Театральная осень, открывающая сезон, и есть, как это ни парадоксально, театральная весна.

Что же нового подерит новый сезон, с чем приходит к нему театральные коллективы! Зритель войдет в новые академические театры: имени Моссовета, имени Маяковского, имени Стениславского и Немировича-Данченко. Академический! Как много значит это слово для театров для художников сцены, для жизни искусства. Академический — это лучший, поминте народный, это коллектив, наиболее полно выражающий запросы эпохи, требования государства, чаяния зрителей. Называет академический по самому обязательству, и мы рады приветствовать наших молодых «академиков» в дружной семье многонационального советского искусства.

В новом сезоне будет много настоящего нового. Во главе ряда театров встали молодые главные режиссеры: А. Эфрос — в Театре имени Ленинского комсомола, Б. Лявон-

Амокин — в Театре имени Стениславского, Г. Анисимов — в Театре оперетты, Ю. Любимов — в Театре драмы и комедии. Приходит дил осущестления личной творческой программы, и хотелось бы, чтобы молодые художественные руководители уверенно вели свои коллективы к новым творческим успехам, не ограничивая себя узкими личными симпатиями, не сужая своего художнического кругозора субъективными, вкусовыми категориями.

Какие пьесы в новом сезоне передали драматурги нашим театрам! Прежде всего хочется порадоваться, что с новыми произведениями выступают драматурги старшего поколения, долгие годы создававшие репертуар советского театра. Новые пьесы написали: А. Корнейчук — «Страница дневника», К. Финн — «Травояное счастье», А. Арбузов — «Мой бедный Марат», И. Шток — «Объяснения в ненависти», Г. Мдивани — «Мой дядя Миша», А. Софронов — «Павлина», активно перерабатывает по указаниям нашей партийной печати свою новую работу «Между лианами» А. Штайн. Будем надеяться, что все эти пьесы, как и новые, которые создали А. Салынский и Л. Зорин, найдут пути к зрительским сердцам и по праву войдут в духовную жизнь народа.

Кипит театральная жизнь, нет зстоя в нашей драматургии, театрам

есть из чего выбирать, есть на чем строить разнообразный, содержательный репертуар. А к тому же сегодня в большую семью драматургов активно вошли и молодые литераторы, на которых все больше и больше возлагают надежды и театры, и зрители.

Театр имени Ленинского комсомола покажет в этом сезоне новую пьесу Э. Радзинского «Сто четыре страницы любви», посвященную нашей замечательной советской молодежи. Малый театр принял пьесу В. Блинова «Перед судом», поднимающую серьезные вопросы современной морали, сегодняшнего понимания таких категорий, как добро и зло. Закончили новые пьесы о героических тружениках В. Хорва — «Парни на столицы», И. Соболева — «Свети, человек!», «Серебряный бор» — Ю. Эдикс.

Со сказкой «Лес чудес», активно вторгающейся в сегодняшнюю жизнь молодежи, выступает М. Сторожнев. Да, театрам уже есть из чего вы-

бирать, и напомяти, отчего же такая тяга и инсценировкам, почему, например, и МХАТ увлекся ими в то время, как замечательный этот коллектив всегда был лабораторией современного советского репертуара, воспитателем новых драматических талантов.

И еще один вопрос хочется поставить в начале нового театрального сезона, вопрос необыкновенно важный. Доколе же не будет на московских сценах лучших пьес драматургов братских республик! Каково это прекрасное событие — позволение произведения литератора братской республики на столицей сцене! Как тепло были встречены «Антония Н. Зарудного в Театре имени Моссовета», «Левоника на орбите» А. Макакина в Театре Советской Армии и, наконец, «Материнская поле» Чингиза Айтматова в Театре имени Стениславского!

Мы ждем в новом сезоне свершения и этих зрительских надежд, спектаклей по лучшим пьесам драматургов братских республик, пьесам, расширяющим духовный кругозор советских людей. Хорошо, что театры работают над интересными пьесами Т. Абдуимонова, Г. Думбадзе, М. Стелмаха, И. Касумова и некоторых других писателей братских республик.

Мы хотим, чтобы в новом сезоне не было трудных разочарований в выбранной пьесе, в полученной роли, в осуществленной постановке. Больше требовательности, строгого вкуса и высоких идейных критериев в формировании современного репертуара — школы эстетического и гражданского воспитания зрителей! Мы хотим, чтобы в новом сезоне получили достойные своего таланта роли актеры, которых мы по долгу не видим на наших сценах, видеть которых большое наслаждение. Пусть играет в этом сезоне Фанна Раневская, пусть выйдет на сцену Виктор Станицин, пусть снова зазвучит льющийся в душу голос Марии Бабановой, пусть очаровывает своим искристым талантом Дарья Зеркалова, пусть чаще бьются со зрительями в новых советских пьесах Ростислав Плятт, Борис Бабочкин, Борис Смирнов.

Да разве перечислишь всех замечательных наших мастеров, которых бы хотелось почаще видеть на сцене и именно в современном советском репертуаре!

Итак, сезон начинается, в театрове, пора ожиданий. С нетерпением ждем их свершений.

В. ПИМЕНОВ,
главный редактор журнала «Театр».



БЛИЖАЙШЕЙ премьерой Театра имени Ермоловой является спектакль «Дядя Багдасар» пьесы армянского литератора А. Пароняна. НА СНИМКЕ: в роли дяди Багдасара — В. ЛЮТ (слева) и В. ЛЕКАРЕВ — Осгем.

Фото В. ПЕТРУСОВОЙ.



Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

ПЕРЕД началом спектакля у Театра оперетты.

Фото И. КОШЕЛЬКОВА.