

НЕДЕЛЯ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

ПРОИЗВЕДЕНИЯ искусства неделю уложить в рамки недели. Формально, конечно, можно. Впервые прошел спектакль, состоялся премьерный кинофильм... Но иногда лишь на пятую или на десятую представлении спектакль «вспыхивает», все получается у актеров, все тонко воспринимает зритель. Порой проходят месяцы, даже годы, и фильм, снятый с архивных подок, переживает второе рождение.

В понедельник мы вновь встретились на экране с «Молодой гвардией». Успех ее у нового поколения зрителей, единодушный, почти ошеломляющий. На наших страницах отмечалась уже главная причина этого успеха: молодогоardeйки осознаются нашими современниками, их подвиг воспринимается как эстафета, переданная строителям Братска и покорителям целины. Смотря сейчас ленту Сергея Герасимова, с удивительным замечашь, что в отличие от некоторых картин о войне, созданных одновременно с ней, «Молодая гвардия» отмечена пристальным вниманием к внутреннему миру человека. Пожалуй, с этого фильма начались «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Судьба человека», триумфально обошедшие мировойэкран.

Конечно, произведения искусства не так легко укладываются в рамки недели. И все-таки в Москве какое-то культурное событие каждой недели становится событием целого творческого года.

Переиздается театральную программу. Премьера, премьеры, премьеры... Многим этим спектаклям газета посвятит еще целые

статьи, а пока несколько строк первого впечатления.

Признаюсь, я с некоторым предубеждением шел на спектакль театра имени Ленинского комсомола «Сто четыре страницы про любовь». Автор пьесы Эдвард Радзинский знаком нам по базальному сценарию печально известного фильма «Улица Ньютона, дом один...». Начало спектакля, казалось, предвещало повторение пройденного: молодежное кафе, за одним столиком очень современная девушка, за другим — не менее современный парень. За сценой какой-то поэт читает стихи. Потом дежурный по кафе, выбываясь из сил, просит присутствующих высказаться о стихах. Встает эта самая девушка, говорит несколько одобрительных слов. Потом встает этот самый парень и говорит несколько восторженных слов о девушке. Ведущий напоминает ему, что обсуждают они, собственно говоря, стихи. «Нет, — говорит парень, — стихи я обсуждать не буду, а девушка мне понравилась...»

Но дальше начинается очень серьезный и очень нелегкий разговор о любви, о чистоте человеческих отношений, о высоком смысле твоего дела. Автора пьесы, постановщика А. Эфроса, художников В. Лалевич и Н. Сокунова, актрису А. Яковлеву — исполнительницу главной роли, весь театр можно поздравить с незаурядным спектаклем.

«Современник» впервые обратился к классике. Его «Сирано де Бержерак» Ростана, поставленный О. Ефремовым и И. Квашой, выдержан в хороших традициях молодого театра. Михаилу Коза-

кову (Сирано) пришлось нелегко — москвичи помнят замечательное исполнение этой роли народными артистами СССР И. Берселевым и М. Астаховым. Мне работа Козакова понравилась, как никакая его другая после Гамлета.

После триумфального успеха спектакля Юрия Любимова «Добрый человек из Сезуана» зрители с нетерпением ждали его второй постановки в Театре драмы и комедии — инсценировка «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова. Впечатления после спектакля достаточно противоречивы. Интересна сама инсценировка, сделанная Ю. Любимовым вместе с Н. Эрлманом. В ней многое талантливо задумано режиссерски. К сожалению, некоторые актеры не сумели проникнуть в глубину лермонтовской прозы. Но в театре всегда верен закон: даже неровная работа талантливого мастера нужнее и интереснее благополучного спектакля-среднячка.

Неделя эта стала своеобразной «стартовой» площадкой для будущих творческих событий. Художники столицы устанавливали в Центральном выставочном зале свои произведения, готовясь к открытию выставки «Москва — столица нашей Родины». На киностудии «Мосфильм» закончилась работа над фильмом «До свидания, мальчики». Композиторы репетировали с оркестром свои новые произведения. Так проходили несколько обычных дней большого искусства нашего города.

Р. ПОСПЕЛОВ.

1 НОЯ
МОСКВА
МОСКВА