

О ТЕХ, КТО НАЧИНАЕТ СВОЙ ПУТЬ

Январский снежок рошит многочисленные афиши московских театров. Снежат, алеют, чернеют буквы заголовков: старые пьесы в новых постановках, старые авторы с новыми пьесами, новые авторы... Мы, кажется, сказали: новые авторы? Читаем: Погодин, Леонов, Арбузов, Афиногенов, Вишневский, братья Тур, Светлов, Михалков.

25 театров в Москве. Несколькo сот пьес в их репертуаре. И среди авторов этих пьес с трудом можно отыскать 3—4 незнакомых имени. Что это? Неужели недостаток талантов? Существуют ли они, молодые московские драматурги, — те, кому не хватило места на подмостках и на афишах 25 московских театров?

Оказывается, существуют. Вспомним инженера завода «Манометр» И. Нусинова и артиста театра имени Станиславского С. Лунгина, авторов пьесы «Моя фирма», во многом спорной и противоречивой, ношедшей с успехом в Москве и Ленинграде, недавнего студента-геолога М. Шатрова, три пьесы которого идут на сцене МТЮЗа, вспомним молодых драматургов Л. Устинова и Г. Калининского и их пьесу «Правда о его отце», поставленную в театре имени Станиславского, А. Зака и И. Кузнецова, ав-

торов «Дневника Наташи Соколовой» и «Взрослых детей», прибавим к их числу Сторожеву, Грачевского, Золотарева, Аграновича, Чернулуцкого. Как видите, отряд получился внушительный.

Это люди, разные по степени одаренности, по жизненному и профессиональному опыту. Но каждый из них своей интересной творческой заявкой заслужил право называться драматургом.

Почему же пьесам большинства из них не удается попасть на сцены московских театров?

... Это не было обычным совещанием с повесткой дня, докладом и прениями. Нет, просто в один из вечеров молодые драматурги столицы, те, о которых говорилось вначале, пришли к нам в редакцию, и состоялся разговор, откровенный и серьезный. Многого, о чем говорилось в тот вечер, привело и появлению этой статьи.

Л. Соболева: — Мы не кустары-одинокки!

Есть сценарные мастерские для начинающих сценаристов, есть объединения молодых художников, есть теперь студия молодых актеров, и только у начинающих драматургов нет своей организации.

Молодость драматурга —

понятие, несколько отличное от понятия молодости в общечеловеческом смысле слова. Драматургия — одна из самых сложных областей литературного творчества, и естественно, что ею начинают заниматься в более зрелом возрасте, нежели прозой или поэзией.

Но нормально ли, что средний возраст членов секции драматургов при Московском отделении Союза советских писателей составляет что-то около пятидесяти лет? Странно, но фант; почти никто из вышеперечисленных авторов не является членом Союза писателей. А ведь некоторые из них написали уже по 3—5 пьес, идущих в театрах. Секция драматургии не связана с молодежью. Не удивительно, что встречи молодых драматургов друг с другом и старшими, товарищами случайны и нерегулярны.

В прошлом году состоялся Всесоюзный семинар молодых драматургов в Переделкине,

собравший около 40 человек. Участники семинара встречались с мастерами советской драматургии, с деятелями науки, режиссерами, принимали участие в обсуждении своих пьес и пьес товарищей. Семинар принес свои плоды. За время его работы молодые авторы закончили новые пьесы, среди которых: «Именем революции» М. Шатрова, «Приходите свататься» Л. Устинова, «Троицын день» М. Сторожевой, «Чужой паспорт» Л. Зорина.

Но кончился семинар, разъехались его участники, чтобы снова действовать в одиночку, до новой встречи, которая состоится неизвестно когда...

Пикакие семинары, пикакие совещания не смогут заменить постоянно действующего творческого объединения молодых драматургов, которое, к сожалению, до сих пор не создано при Московском отделении Союза писателей.

И. Кузнецов: — Почему драматург странствует по театрам!

«Прекрасная молодежная пьеса, поставим на ее к 40-летие Октябрь!» — сказали руководители театра имени Ленинского комсомола, прочитав комедию Марка Соболя «Товарищи-романтики». Много комплиментов услышал молодой драматург от главного режиссера С. Майорова и других работников театра. А дальше — начались хождения автора по мукам... Сначала срони были перенесены, потом увеличены, потом отодвинуты. Маленький сын драматурга, появившийся на свет одновременно с пьесой, уже ходит и говорит, а «Товарищи-романтики» так и не увидели света рампы в театре имени Ленинского комсомола...

(Окончание на 3-й стр.)