

Новое на столичной сцене

Письмо из Москвы

Москвичи и гости столицы с чувством большого удовлетворения отмечают необычайно обильный «урожай», которым порадовали в нынешнем сезоне любители искусства многочисленные театры Москвы. Готовясь к 40-летию Великого Октября, мастера сцены в творческом содружестве с драматургами, композиторами, художниками создали ряд крупных интересных постановок.

Разные по жанру, по своим творческим принципам, спектакли эти с большой глубиной и взволнованностью рассказывают о славном героическом прошлом Родины, о великих ратных и трудовых подвигах советского народа, создавшего на протяжении четырех десятилетий под руководством Коммунистической партии новое, невиданное в мире, свободное, счастливое общество, о нашей сегоднешней жизни, о радостях и печали, о думам и чаяниях простых советских людей.

Спектаклей, показанных в первой половине текущего театрального сезона, очень много. Но мы расскажем лишь о тех, которые привлекли особое внимание театральной общественности столицы.

Значительным событием явилась премьера оперы Т. Хренникова «Мать» на сцене Большого театра Союза ССР (либретто А. Файко по М. Горькому). Своею художником увлекательной сюжетной, являющей величайшим русским писателем на самой гуще жизни народной, с самого затаенного тайны, которую вынул он сам. И сколько еще раз на экране и театральной сцене, в жизни и мыслях обжитой, рожденной Голым образом.

Основной герой новой оперы — простой фабричный люд, обездо-

ный и загнанный притесненными, но гордый духом, тающий в себе неистовые силы. Перед нами скромные, обожженные люди, вырастающие в пламенных революционеров, самоотверженных борцов за свободу. И здесь в первую очередь хочется отметить молодую артистку И. Архипову, удачно и страстно рисующую образ Игнатов, со всем ее пылом, всей силой растущего в этой старой женщине-матери гневного протеста против кровавых порядков мира угнетателей. Большое впечатление оставляет сын Игнатов — Павел в исполнении артиста Ю. Демченко. Павел человек, прост, полон жажды деятельности и силы.

Тепло воспринимает слушатели музыку композитора Т. Хренникова, пленяющую своей мелодичностью, непосредливой искренностью и задушевностью. И главное, что эта музыка несет подлинно народный характер. Возмущение чувство вызывают у наших современников изволы дореволюционных мажорских, столбополющих работ с паровыми войсками и другие массовые сцены, постановленные режиссером Н. Орловым с большой фантазией и широкой масштабностью.

Три драматических театра Москвы выступили со спектаклями, посвященными во Втором Октябре и первых годах становления молодой Советской республики. В центре этих постановок — художественный образ Владимира Ильича Ленина.

Театр имени Вахтангова показывает пьесу «Волыный Кирилл» П. Семеновича. Это — картина народной жизни, посвященная событиям русской действительности в

период с января по октябрь 1917 года. Автор пьесы и театр поставили своей целью выполнить на сцене обобщенный символический образ героического революционного народа, творившего новый мир. Спектакль, в котором среди других персонажей появляются Николай II, Керенский, генерал Корнилов и другие «столичные» старого общества, раскрывает историческую ограниченность русской монархии, закономерность бесланного краха всего буржуазно-помещичьего строя старой России.

На этом фоне раскрывается основная тема пьесы и постановки — великое единство Ленина и народа, порождавшая связь партии большевиков с трудящимися массами в революционные дни подготовки и свершения Октябрьской социалистической революции.

Пьеса Д. Зорина «Великий источник», идущая с успехом на сцене Малого театра, рассказывает о делах и людях двадцатых годов, когда страна Советов, изнуренная тяжкими испытаниями гражданской войны, только была признана к мирному строительству. Действие разворачивается в небольшой русской деревне. В. И. Ленин показан в этом спектакле в те знаменательные времена, когда он создал первый гениальный план построения социализма. Рядом с образом вождя показаны простые люди русской послеоктябрьской деревни, их жизненные пути, тропинки характеры, их горе и радости. Особая актуальность пьесы заключается в том, что в ней ставится вопрос, которые люди влияют нас и сейчас, — о методах партийного руко-

водства на сцене, о связи партии с народом, об отношении к интеллигенции масс.

Третья из упомянутых постановок — «Ничем революция» М. Шагрова осуществлена коллективом Театра юного зрителя. Она повествует о том, как молодой Советская республика, В. И. Ленин и Ф. Ф. Дзержинский, обремененные тысячами дел и забот огромной важности, предприняли немалые усилия, чтобы спасти жизни обездоленных детей-сирот, потерявших родителей в суровые годы гражданской войны.

Еще залогом до того, как Московский театр сатиры показал свою прасмичную премьеру «Мистерия-буфф», многие театры были охвачены крайним либерализмом. Вель «Мистерия-буфф» В. Маяковского почти совок лет назад была первой советской пьесой, первым советским спектаклем. Как же прозвучат отныне — страшное приращение великого поэта революций?

Главное в этой пьесе — ее глубовые, полные актуальности одержание. И спектакль, захватывая зрителей, он весь являет ощущение торжества трудового народа, охваченные высоким чувством «особенной гордости» советского человека, прокладывающего путь к «красной армии» коммунизма. Замечательным спектаклем, когда под сводами зала патристически и можно звучит «Интернационал», а в глубине сцены красивый силуэт проносится жокет земного шара. Так, театр, уверенно идущий об руку с Маяковским, оптимально и злободневно заключил свой спектакль, славящий людей социализма, «возврат чести» и «планет декоратора».

Большая утата вышла на сцену театра имени Каваловой, выступившего с замечательным спектаклем «Область второго разряда» А. Давурова, воспеваящего скромных героев гражданской войны, а также героического политического спектакль М. Олейникова «О новом счастье», посвященный трудовому подвигу советских женщин и девушек — покорителей целинны.

Следует рассказать также о новой постановке Художественного театра «Золотая карета», автор которой лауреат Ленинской премии Леонид Леонидович Леонов, произведение, трагическое важнейшие вопросы нашей советской морали.

Под тускло освещенными сводами бывшего монастырского колодезя, ныне гостиный, появляются герои пьесы Леонова и властно вводят нас в беспоконный мир своих мыслей и чувств. Сюда, в маленький городок, жестоко пострадавший от гитлеровских бомб, приезжает после долгого отсутствия известный писатель Карен и встречается со своей первой любовью — Марией Сергеевной Шестановой, ставшей председателем местного городского Совета. Сюда является, как своего рода «конец войны», миллионер Березин, чтобы наказать мужа Марии Советовны — директора стачечной фабрики Шестанова, проявившего себя преданным врагом в годы войны.

Тема «Золотой кареты» — это тема счастья жизни, ее деда, политической и личной ценности всего человеческого существования.

Внимание зрителей привлекают и отличные постановки Центрального театра Советской Армии иشنенского прославленного романа М. Шолохова «Поднятая целина» и очень удавшаяся драматургия Д. Умриномова веселая комедия на современную

тему «Крест № 16», с которой выступила в последние дни коллектив драматического театра имени В. Маяковского. За много лет впервые распроданы билеты на новую пьесу В. Рогова «В поисках радости», идущую в Центральном детском театре, на музыкальном спектакле «За витриной аптеки», поставленный театром оперетты.

Много хороших и разных постановок создано Москвитин. Но еще об одной из них надо упомянуть. Это спектакль «Дали неосуществленные» Н. Варты, поставленный в театре имени Моссовета и отмеченный на Всесоюзном театральном фестивале дипломом первой степени.

Зритель по-настоящему растет, видя этот правдивый, истинно патристический спектакль о современной деревне, куда приехали по призыву партии новые люди — тридцатилетние. Одним из таких является главный герой пьесы агроном Хильман, ставший председателем колхоза.

Спектакль «Дали неосуществленные» представляет как бы снопик с жизни жизни, со всеми ее страстями, радостями и бедами, ярким примером, как искусство может служить партии, народу в решении важнейших задач сегоднешней жизни.

...Наступили первые дни нового года. Началась вторая половина театрального сезона. И в эти дни на улицах столицы — появляются уже первые зрители, возмужавшие рождение новых спектаклей. В январе московские театры обещают показать премьеры пьес «Секрет Маяковского» Карла Чапека, «Меч и звезды» Ю. Чистунга, миниатюрный шедевр романа англо-американского писателя Г. Грина «Тихий американец» и другие постановки. Театрально искусство столицы аступило в новый, 1958 год и расцвете творческих успехов.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

Москва, январь 1958 г.