# ПОБЕДИТЕЛИ «ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ»

Театральная весна — какое счастливое стечение! Когда театры завершают свою годовую работу и отмеченные творческим подъемом выпускают последние спектакли сезона — это время совпадает с ликующим пробуждением природы приходом весенней поры И в этом обстановке радостно увидеть и весеннее цветение театрального искусства искусства которое по самой природе своей тоже несет радость бодрость сопереживания и в себе неисчерпаемые запасы духовной и эмоциональной энергии

Вспоминаются в выражения «зимний сезон» «летний сезон» и они ничего вам не скажут кроме как о времени года Но произнесите «театральная весна» и сразу же в вашем воображении возникнет картина праздника искусства радостного пока а творческих достижений сулящих новые яркие победы

Ранняя мы встретили театральную весну на землях Прибалтики было это в прошлом 1956 году

Прошел год и идея весеннего праздника театрального искусства стала общим достоянием нашего многонационального театра — весенний смотр прошел недавно на Украине он идет на Кавказе начинается вторично в Прибалтике Только что завершилась театральная весна в Москве

В столичной театральной весне принимали участие все московские театры драматические музыкальные детские и кукольные Было показано 33 спектакля Многие коллективы приурочили к этим дням свои премьеры В короткой статье невозможно рассказать обо всем примечательном что показали зрителям московские театры за эти две недели — с 10 по 25 мая Весенний смотр порадовал нас не только большим разнообразием тем и жанров спектаклей но и все более свободным и уверенным выражением различных творческих направлений московских театров прочно стоящих на единой платформе социалистического реализма.

Многосторонность достижений театров Москвы выразилась в том что премиями отмечены самые разные спектакли — драматические и музыкальные трагедийные и комедийные решенные в принципах жизненного правдоподобия и допускающие элементы условного стиля

Первая премия заслуженно присуждена выдающейся постановке Малого театра «Власть тьмы» Л Н Толстого Спектакль решенный режиссером Ь Равенских в жанре народной трагедии раскрыл с большой поэтической силой и подлинно эпическим масштабом самое существенное содержание пьесы великого русского писателя Исходя из ленинского понимания творчества Толстого как зеркала русской революции Малый театр сумел показать во «Власти тьмы» не только мрачного стяжательства — темир с особым воодушевлением раскрыл в спектакле и светлую сторону трагедии. Он показал ту нравственную основу народной жизни которая всегда восставала против социального гнета и оберегала душу трудового народа от растлевающего яда хищного собственничества. Эту моральную силу замечательно передает народный артист СССР Н В Ильинский исполняющий с огромным драматическим пафосом роль старого крестьянина Акима

Две вторые премии театральной весны присуждены спектаклям «Фабричная девчонка» в Центральном театре Советской Армии и «Фигумена Мартурано» в Театре имени Евг Вахтангова

«Фабричная девчонка» В Володина — пьеса о молодых людях с работающих текстильной фабрики показанных драматургом со всей достоверностью их характеров Молодому режиссеру Б Львову Анохину и исполнителям во многом удалось раскрыть этическую основу пьесы показать нравственное здоровье молодости и тех которые мешают юных героев

Спектакль «Фабричная девчонка» радует свежестью красок той достоверностью чувств которая сама по себе таит поэтическое начало выражает духовный облик советской молодежи

Большая этическая тема отчетливо звучит и в спектакле «Фигумена Мартурано» в вахтанговском театре Спектакль поставленный Евг Сичкиным также молодым режиссером отличается ярко выраженной театральностью Залитый солнечным светом как бы открытый со всех сторон для южного ветра (такова прекрасное оформление М Сарьяна) этот спектакль тоже вырывается за пределы быта, звучит поэтически и страстно Пьеса прогрессивного итальянского драматурга Э де Филиппо получила в вахтанговском театре своеобразное толкование Лирическое решение заглавной роли данное актрисой Н Мансуровой хоть несколько и принижало социальное звучание драмы но образ Доменико Сориано созданный народным артистом СССР Р Н Симоновым с подлинным театральным блеском и драматическим глубиной сохраняет в спектакле большую социальную мысль

Смелое театральное решение получила и пьеса «Сонет Петрарки» Н Погодина поставленная режиссером Р Сотовой на сцене Театра имени Вл Маяковского и отмеченная третьей премией театральной весны Следуя замыслу драматурга театр создал спектакль, поэтически приподнятый обличающий лицемерие и ханжество мещанской морали Семейная коллизия пьесы не помешала театру показать проблему личных отношений в их углубленном психологическом и философском плане

Весенний московский театральный праздник богат музыкальными постановками Большой театр СССР показал свою новую работу — балет Арама Хачатуряна «Гаянэ» получивший третью премию Этой же премией отмечена работа Московского театра оперетты — музыкальная комедия Ю Милютина «Поцелуй Чаниты» Спектакль поставленный Г Шаховской и С Штейном порадовал зрителей и своей благородной темой — стремлением молодежи мира к единению — и комедийной динамикой задором и весенней свежестью

Помимо постановок премиями жюри отмечены отдельные выдающиеся актерские работы в спектаклях выдвинутых театрами на смотр Это ярко сатирически заостренная роль помещика Ростаньева сыгранная народным артистом СССР М Царевым в спектакле Малого театра «Село Степанчиково и его обитатели» Это проникновенное глубоко волнующее исполнение роли профессора Почекаева актером Ю Копыловым в спектакле «Беспокойная старость» на сцене Художественного театра Это филигранно отточенный обаятельный образ которым Елизаветы созданный на роскошной артисткой РСФСР А Степановой в «Марии Стюарт» на сцене того же театра Это наконец радость актеров Л Богдановой (Московский драматический театр) Л Морозова (Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко) и Л Княжевой (МТЮЗ)

Грамотами жюри награждены коллективы режиссеры и актеры создавшие приметные спектакли отдельные сценические образы Тут и театр «Ромэн», отмеченный за драматически содержательный спектакль «Цыганка Азэ» тут и постановка Центрального детского театра «Борис Годунов» — спектакль свежий по режиссерскому замыслу и отдельным удачным исполнениям, тут и новая постановка пьесы А Фанко «Человек с портфелем», сделанная Драматическим театром и ряд других работ

Но театральная весна выявила не только новые яркие дарования не только победы Счастливо обнаружились и теневые стороны жизни московских театров На заседании жюри немало горьких слов было сказано в адрес тех театров которые без должного чувства ответственности подошли к выдвижению спектаклей для творческого соревнования Указывалось например, что такие постановки как «Призраки» в Театре драмы и комедии «Сплошные неприятности» в Театре имени Станиславского эстрадный спектакль «Московская фантазия» по своему художественному уровню не должны были быть включены в конкурс

Для того чтобы избежать подобных явлений жюри приняло решение проводить в дальнейшем смотр в два тура Целесообразно также дать театрам право выдвигать на показ не только спектакли но и отдельных исполнителей По той причине что в этом году такого права не театры ни члены жюри не имели ряд первоклассных работ и особенно выступления в дебютах оказались неотмеченными Здесь нужно назвать А Андрееву — Анну Каренину Р Мансимову, исполнительницу главной роли в спектакле МХАТ «Безымянная звезда» М Козакова — Гамлета

Праздник театральной весны принес радость многочисленным зрителям москвичам Радость творческого состязания испытали все участники театрального показа, все московские театры И это усилит конечно их творческую энергию которую надо копить и приумножать с особенной настойчивостью ибо впереди еще более волнующий и яркий праздник искусства — показ спектаклей посвященных 40 летию Великого Октября

**Г ВОЯДЖИЕВ**

На снимке артистка Р Стручкова в роли Гаяне

Снимок Б Борисова

Московская правда
2. VI 57