

По пути, указанному партией

МИНУВШИЙ театральный сезон отчетливо оживлением творческой деятельности драматургов и театров. Юбки, в которых прошли в летнем сезоне столичные театральные коллективы, свидетельствуют о благоприятном воздействии на наше искусство процессов, вызванных в жизни решающей XX съезда партии.

Об этом говорил открывший совещание первый секретарь МКК КПСС В. И. Устинов.

Выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства, беседы руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции поистине являются по пути плодотворных поисков, анализировать творческие ошибки, вскрыть их причины. Художественная интеллигенция горячо откликнулась на призыв Н. С. Хрущева глубоко изучать все многообразие нашей действительности, жизни народа, правдиво отражать ее в своих произведениях.

Докладчик завлитком Управления культуры Моссовета К. Ушаков и участники прений подчеркивали, что новое постановление Центрального Комитета партии о музыке является собой пример истинно партийного отношения к творческим кадрам, пример принципиальной и доброжелательной критики. Участники совещания единодушно подчеркивали, что Центральный Комитет партии, исправляя ошибки, допущенные в 1948 году при оценке состояния советской музыки, вновь проявляет бережное, заботливое отношение к деятелям искусства, и она высоко ценит благотворную помощь, которую Коммунистическая партия последовательно им оказывает. Не только композиторы, но и представители всех родов советского искусства воодушевлялись этим важнейшим документом, прозвучавшим подлинной партийностью, ленинкой заботой о людях.

Смело театры, проведенный в честь 40-летия Великой Октябрьской революции спектакли, удостоенные прений и грамот второй «Московской театральной недели», показали многообразие, богатство и, главное, неисчерпаемые возможности советской сцены. Докладчик говорит о достоинствах историко-революционного спектакля Матюго театра и театра имени Вахтангова и особо останавливается на том, что после длительного перерыва театральные

Совещание работников театров Москвы, посвященное итогам театрального сезона

коллективы предприняли новые попытки воплотить образ великого Ленина.

Важная особенность минувшего сезона состоит в том, что театры обнаружили интерес к драматургии бо́льших тем и произведений о наиболее значительных, решающих периодах в жизни народа. В качестве примера он приводит спектакли театра имени Вахтангова «Большой Иерих» и Сельвинского и «Вечная слава» В. Рыжова, спектакль театра имени Ермоловой «Обоз второго разряда», Центрального театра Советской Армии — «Люди, которых я видел» С. Смирнова и «Светлый май» Л. Зорина. Театра драмы и комедии — «Русские люди» К. Симонова.

Высокая оценка дается в докладе театру имени Моссовета, осуществившему постановку пьесы «Дани негодяйские» Н. Вирты. Создан спектакль, который правдиво рисует картину борьбы партии за воплощение задач, поставленных сентябрьским пленумом ЦК КПСС, театр одержал большую победу. К сожалению, таких спектаклей, посвященных нашей действительности, еще очень мало на сцене. Тем досаднее, что новая пьеса талантливого писателя В. Овечкина «На вострух ветру», также трактующая проблемы деревенской жизни, еще не завершена драматургом.

Примечательной чертой сезона является постановка на московской сцене произведений стран народной демократии. Это — свидетельство укрепления наших культурных связей с зарубежными государствами. Вместе с тем мало уделяется внимания темам борьбы за мир, роста международного коммунистического движения, разоблачения буржуазного образа жизни. Об этом особо следует напомнить, ибо в капиталистических странах не прекращаются атаки на партийные принципы нашего искусства, на социалистический реализм.

Отрадно, говорит далее докладчик, что наши музыкальные театры в сотрудничестве с ном поэтиками достигли серьезных успехов. Однако положение в области создания либретто для опер,

балетов, музыкальных комедий нельзя считать благополучным. Круг их авторов весьма ограничен, и в этом в большой мере связан вопрос о качестве либретто.

В докладе, как и в разном много участником прений, много внимания было уделено нашей драматургии, не давшей до сих пор значительных произведений, посвященных социализму, диктату, нашему героическому рабочему классу, ставшему кочевником крестьянству. Слабо еще ощущается на сценах театров дыхание современности. А ведь наш народ, преобразующий под руководством партии страну, вершит грандиозные дела, которых не знала история человечества.

Драматург Л. Шейнин, отмечая, что в драматургии наступило охлаждение, признавал, что она еще не может удовлетворить запросы наших театров. Об этом же говорил и главный режиссер театра имени Моссовета Ю. Завадский, справедливо упрекая драматургов в том, что в их произведениях сложные конфликты часто решаются примитивно, малоподжественно.

— Возьмется за современную советскую пьесу, — говорит он, — вот в чем заключается важнейшая задача, которую призваны решать и работники театров, и драматурги. Только в подлинной творческой дружбе между театром и автором может родиться полноценный советский спектакль, которого так долго ждали наши зрители.

Поддержав эту мысль, главный режиссер театра имени Маяковского Н. Охлопков говорит о том, что нельзя ни черпать жизни, ни копировать ее. Надо, чтобы на сцене торжествовала социальная, прекрасная правда жизни. Мы вправе требовать, говорит он, чтобы Союз писателей СССР больше думал о судьбах советской драматургии. Нам нужна хорошая пьеса о наших современниках, без которой театр не может жить.

Проблемам советской драматургии и взаимоотношениям авторов пьес и театров посвятил свою речь и драматург А. Сельвинский.

Важную тему затронул главный режиссер театра имени Ермолова Л. Варламовский, внесший интересное предложение о создании при театре своеобразной молодежной студии, которая самостоятельно готовила бы спектакли, участвуя вместе с тем в работе всего театрального коллектива.

— Молодое актерское поколение, — утверждает он, — может успешно творчески расти, когда ему доверена самостоятельная работа.

О необходимости пополнения труппы молодежью говорит и главный режиссер театра имени Ленинского комсомола С. Майоров. Проблема воспитания молодого актера в этом театре имеет особое значение, ибо он призван работать над молодежной тематикой, говорить о молодежи и для молодежи. Особое усилителю театра направлены теперь на то, чтобы создать разнообразный по жанру репертуар. С. Майоров ознакомил собравшихся с рядом пьес над воплощением которых коллектив работает к 40-летию ВЛКСМ.

К этой славной дате усиленно готовится и Московский театр юного зрителя. Об этом говорит главный режиссер театра В. Голубовский, подробно остановившись на вопросах репертуара для детей.

Проблемам режиссуры посвятил свое выступление режиссер Малого театра В. Равеншпиг.

На совещании с речью выступил также встречивший присутствующий член Президиума и секретарь ЦК КПСС В. А. Фурцева.